انصار الحداثة يستمعون للطبت

الشاعر عبداللمسن طيئ زار خلال الاسبوع الماضي مكاتب مجلة (السرا) بجدة . انساء اجتماع الحليت بأكناع والاخوة الزملاء بالجلة كان أكثر التحسين لسماع شعر الطلبت الزميل عبدالله بأهيثم . الذين يعترفون مينول باهيثم لشعتر (الحداثة).. يؤكدون ان مناك تحولا قد طرا على اهتمامات باهيشم ..

الشدس يصطاد مناسبتين ببطاقة

الغنان الطريف بكر الشدى اتخذ خطوة جديدة للتهنئة بمناسبتين عن طريق بطاقة تهنئة واحدة .. الشدى وزع بطالته على الأصدقاء في يوم عشربن ذى الحجة .. أى في منتصف السيافة تقريباً بين عيد الأضحى ورأس السنة الهجرية .. ~

الدارى الى البرازبل

• • الأستاذ عبدالله احمد الداري مدير تحرير مجلة العالم الاسلامي ونانَّب مديّر جمعية جدةً .. يستعد السفر الى البرازيل للاشتراك في المؤتمر الاسسلامي لدول اصريكا الجنوبية الذي يعقد في سرازيليا العاصمة خلال الفترة من الثالث عشر الى الخنامس عشر من شهير محيرم



العميس يتحقف عنح الصفحة الأخيرة

العمير كان ينجدث لبعض أصدقائه عن عودته لمصاحبة (الجاحظ) الذى سبق وان ادخله المكتبة العامة في جدة .

القاضى مشغول

حتى اشعار آخر

الزميل الأستاذ حمد عبدالله القاضى رئيس تحرير المجلة العربية مشغول هذه الايام بالاعداد لاحتفال (المجلة) الذي

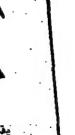
القادمون من الرياض يقولون بان ، حمد ، لا يكاد يرى الاوق يده قلم وورفة بسجل فيها بعض تفاصيل الاحتفال المنظر اقامته ,

الشاعر عبدالمصن حليت نصح الزملاء ل المدينة والأربعاء بتناول التمر بشكل يومى حماية لهم من الاصابة بحصوة الكل التي لحقت بزميلهم على حسون ، اللصبحة نقلها عبدالحسن من والده الى الحسون بأن يهتم يتناول التمر بشكل

يومى .. الحسون أهدي النصيحة بدوره لبقية رملائه بان يهتموا بتناول التمر صبلما لمنع اصابة الكل بالحصوات . أحد الزملاء علق قائلاً بأن اسعار التمر مرتفعة ، وقد ترتفع اكثر لو عرف بانعو

مهاقف أنسأنية بدل من ساعة مع الفن

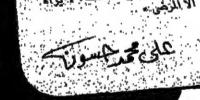
• و بعد أن أعدر الزميل محمد رجب معد ومقدم البرنامع



يقال أن أحد الأنزياء كان يسدر ل أحدى الغامات للمسيد ، فطال يه السير فلم يجد معه ماء فطلبه في عدة الجاهات فيأعياه البحث واشرف على الوت ، فظهر له رجل ضخم عبرف منه انبه مالك هدا الوادى فيطلب منيه مساه يبروي عطشه ، فقال له لن اعطيك قطرة مساء الا اذا كتبت ل بصف مالك وبدون تردد وأفق النشرى ، فلما شرب وارتوى وشعر بلذة الحياة التي كمان يفقدهما شعو بسرغبسة شديدة ل . قضاء حاصته ، فمنعه صساحب الوادي تحت تهديبد السلاح أن لا يفعلها في وأديب ، وبعد رجاء واستعطاف قبل الرجل بشرط أن يعطيه النصف الباقي من شرويه : قبيل النرى البسرط بسرعة دوقع له على ذلك وهو يرفع رجلا ويضع اخرى من شدة ما

وبعد ان انتهى نظر الرجل ال الذي وقد اصبح قفيرا قال له ما دايسك في مال بعت بشريعة ها، تسعريتها شطيفة واختريتها مسمومة دو

مسمومة به به للقصة وانسابين للاطبساء الذين التقبوا حسول في السنتشفى الاشهوع الماضي وانا و أيساني التقبوا الكيوي وانا و أيساني التقبول الكيوي وانا و المساونا وايساني الله عنه وهم يتهساهسسون و احسواء عملية واحداد واحداد عالمية الحداد واحداد جراحية لاضراح هذه الكسماوة المساوة اللهيئة التي ضاقت عليها الأوض بما رحبت قلم يحلو لها الاختياء الأوسطال الرحت أودد له نظشي و الصنعة التي على دووس الإصنعاء لا يواه





● الاستاذ على محمد العمير الكاتب اليومي بالزميلة عكاظ قال في احد مجالسه الخاصة أن كتابة عمود يومي يحتاج من الكاتب الى متابعة ذكل ما يجرى من احداث في العالم .. ولهذا الكاتب الى متابعة ذكل ما يجرى من احداث في العالم .. ولهذا فانا انوقف طويلا عند الصفحة الاخيرة من جريدة المدينة للاستفادة مما تجمله من معلومات ..

التمر لحصوة الكلى

التمر بهذه الرصفة الجديدة .!!

الأذاعي (ساعة منع المن) عن الاستمرار في تقديم هذا البرنامج خلال دورة محرم المقبلة في اداعة جدة : كلفة المسرواون هناك باعداد برنامج درامي ثمثيلي جديد مدئه خمس عشرة دقيقة يذاع مرة واحدة كل اسبوع ... الزميل ضعمة رجب اختسار له اسما جديدا هنو (مواقف أنسانية).. وهو من النوع الاجتماعي الخفيف ولهذا أسند اخراجه للمخرج الاداعي الرموب (فيصل منشي)

مثنام ناظر ينمم الصحيين بعدم قراءة النطة

الصحفيين ولكنه لم يصل لوزير التخطيط الذي كان مشغولا لحظتها

عدد كبير من الصحفيين والكتاب

واساتذة الجامعة ورجال الأعمال

حضروا الحقل ..

معالى الاستاذ هشام ناظر وزيسر التخطيط اتهم مجموعة من الصحفيين والكتاب أل الحفيل الذي اقتامه له محمد سعيد طيب بانهم يناقشون خطة التنمية وبرامجها ز الوقت الذي لم يقرأ أي واحد ليهم الخطة .

القدسي والرمضان

والسن له احكام

الملقان الظريفان زاهـد قـدسي ومحمد عبدالرحمن الرمضان شوهدا

اثنساء مصاريسات الأهسلي الأخيسرة يتقاسمان التعليق بمعدل شوط لكل

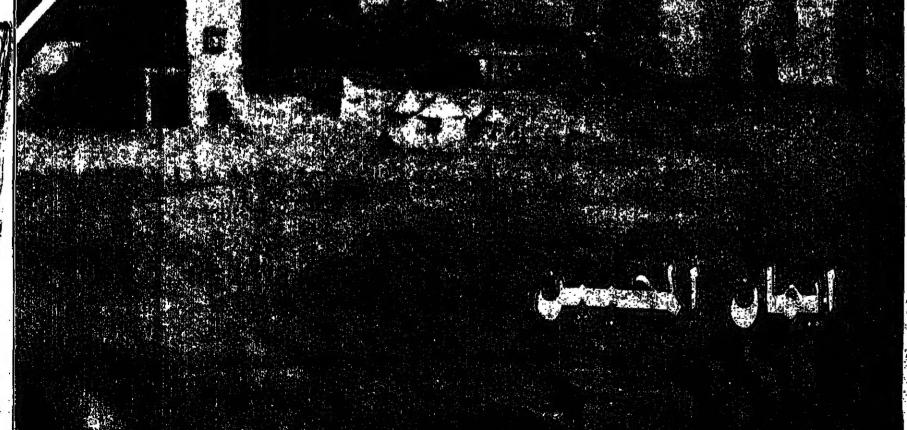
احد الظرفاء يعلق على ذلك قابالا

(السن له أحكام)..!

وقد حاول الصحفيون والكتاب مجادلة وزير التضطيط بان هذا بالنقاش مع عبدالله أبو السمح وعبدالله مناع واياد مدني القصور ليس ذنيهم وكان يجب على وزارة التخطيط أن تبث لهم معلومات الخطة بشكل إسهل واسرع فاقترح

الأستاذ رضا لارى رئيس تصريد (سعودى جازيت) أن تتحول الخطة لُحلقات تلفريونية يسهل على الجميع معرفة تفاصيلها واهدافها .. وقد أيد هددا الاقتراح عدد من الزمالاء

الكتباب يحترى عبل مجموعة من القبصص القبصيرة والمقبالات الأدبيية .. نجاة لا تنزال تبحث عن عنوان لكتابها الأول ..



العدد ١٢٩ الاربعاء ٤ محرم ١٤٠٦هـ / ١٨ سيتمبر ١٩٨٥م



BOOK 1995年 1995年 1996年 1996年

تحركات ولى المهد الايجاب

●● ابدت الاوساط العربية ارتياها كبيرا

تحركات صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بود

عبدالعزيز ولى العهد الاخيرة وقد برهنت تحركات سمود مدى الحرص الشديد الذي عليه المملكة في لم

صف الامة العربية والاسلامية انطلاقا من رسالتها

مىمتى . رئىنى عشها ق

اضلعي .. محدعيتي الآن

استرجع زمان الوصل في

الذاكرة .. اروى ظمـــا

اللحظة من منابع الأمس

اصنسع بين الراحة والألم

جسترا يعبيره القلب عبل

مراكب الخيبال .. دعيني

أرحسل اليك حسلمسا في

عيوني .. احتضنك قمرا في

جفوتي .. أسخر من خرافة

Dogwo

أدبية * ثقافية علمية * فنتية إجتماعتية

المديرالعسام

رئيسالتحربير

مديرالتمرير

سكرنتر التحسرير

الاحسراج

اهمية الأسرة

في تڪوين

الأسرة هي اللبنة التي يتكون منها

بناء مجتمع ، فهي سبب صلاحه وفساده

والفرد لبنة في الأسرة واس قوى في بناء

المجتمع فمنذ ولادته يعيش في أسرة يكون

لها كل الاثر ل تكوين شخصيته .. وقد

وضبع الاسلام قبواعد واسسما سليمة

لتربية الفرد داخل اطار الأسرة فهي

التى تتبولى رعايت وتنشئته وتنميته

جسميسا وعقلينا وروحيسا ليعسد للدور

وقد قال الماديون في الغرب بأنه ليس

من ضرورة للأسرة في حياة القرد وانه

بامكانه ان ينشأ بعيدا عن الأسرة أل بيئة جماعية .. والحقيقة أن هذه البيشات

الجماعية سواه اكانت مدارس او

اصلاحيات او غيرها تهتم بالفرد من

الناحية الجسمية والعقلية وتهمل الناحية

الروحية لانها غير قادرة على توقير الجو

الروحى الأسسري الذي لا يتواسر الا

بأشراف الأم والأب ورعايتهما ، وهذا

يزدى بالطفيل الى الانحراف في السلوك

نتيجة الاضطرابات النفسية التي

ولاقبأمة النظام الأسرى الصحيح

وضع القرآن الكريم نظما كثيرة تشمل

جميسم حسوانب الميساة .. الزواج ..

المعاملة .. الميراث .. الطلاق .. تربية

الإبناء .. الغ .. وكل ذلك يتماشى مع الفطرة السليمة في النفس البشرية ، أما

النظم المادية فهي تأمر الفرد ان يتجه

باتجاهات مناقضة لقطرته ، ففي القران

الكريم بقول تعالى (قل تعالوا اتل ما حرم

ربكم عليكم الانشسركوا به شيشا

والقضاء على الحيأة العائلية معناه

هدم للمجتمع ككل وانحدار المجتمعات

الغربية الى هاوية الرذيلة والانحطاط ما

هو الانتيجة لتفكك الإسرة ورغم ذلك ما

زالت صيحات علمائهم ترن في اذن

المشرق والبلدان الاسلامية تحاول ان

وليوقعوهم فيما هم فيه واقعون فلأنرى عندهم الا تبرما بالحياة العاتلية وتنكرا لها واستهتارا بالصلة والنسب ونفورا

من مسؤولية الزواج وتبعاته وهمروب

الرجل من مسؤولية الأبوة وقتل المراة

لعاطفة الامومة أدى ألى أزدياد وأضبع في

الجرائم التي مرتكبوها اطفيال قست

عليهم الحياة .. والسبب انهم عائلسوا

والأساس المهم في تكوين الأسرة هو

المرأة لذلك يرى الأسلام ضرورة تربيتها

وتهذيبها منذ نعومة اظفارها حيث الزم

اوليامها بذلك ووعدهم بالأجر والشواب

وتوعدهم بالعقاب أن هم قصيروا قال

تعالى (يا أيها الذين امترا قوا انفسكم

والمسلسكيم نسارا وقسودهما الشياس

and the state of the

داخل انقاض اسرة .

والعجارة)...

مهم عن سماع صوت الحق والمنطق

وبالوالدين أحسانا ..).

الرسوم له مستقيلا .

الهجتميع

الفنيئة ، فيسافسرون في كتب

التاريخ هذا اذا جاورا على

انفسهم قليلا ويذلوا جهدا او

يكتفونُ بمصدر وأحد القصة التاريخية حتى وان كان مصدرا

غير علمي ويقطعون هذه القصة

THE RESERVE OF THE PERSON OF T

المسلسلات النازية الى اين ؟

رمضان المبارك على عرض مــا يسمى بالتمثيليات الشاريخية ، وتعتمد هذه التمثيليات على المادة الناريخية حينا وعلى الحشايات الشعبية حينا أخر . وللاسف أن معظم ما قدم من هذه الاعسال أبعد ما يكون من القابيس الدرامية المتعارف عليها . بدليل عدم ترکها ای اثر فنی علی المشأهدين بعد انتهائها مباشرة فمعظم هذه الاعصال تتحول (النهاية الى سرد مشوه للتاريخ والحكاية الشعبية . أن معظم المقدمين على اعداد هذه الاعمال يتصورون أن الكتابة التي تعتمد على التاريخ هي اسهل الاعمال التي يمكن تناولها وطرمها .. قهم يعتمدون على حقائق جاهزة

حول الكعبة الشراسة

فانه يشعر براحة النفس

وصفاء العقل وانشراح

الصدر ذلك لأنه يعيش

ل لحظات نورانية تصفو

فيها القارب وتدوب الفوارق والعصبيات

كيف لا والسر يعيش ل

رحاب البيت العتيق

الذي جعله الله تبارك

وتعالى مشابسة للنساس

فما أعزه من مكان

وما أعظمه من بيت كريم

تهوى اليه التلوب وسا

أجملها من لمظات

تغتسل فيها الأفندة

والنفيوس وتصفيو الي

ربها وخالتها لاهجة

بالدعاء ومهللة

فأذا ما طاف المسلم

بالبيت الحرام حاجا أو

معتمرا مرددا والحميد لله الذَّى بَلغنى بيت

رمكبرة ..

من التاريخ نفسه وشخصيات قد اكتمات ونضجت وينصورون ان السلية لا تحتاج ال خلق او ايداع او استخدام العضيلات

الى حوار ومواقف متسلسلة دون أي جهد ابداعي .. وهذه العملية تشبه الى حد كبر ما يقوم به المسرح المدرس من عارضه المناهج المدرسية لتبسيطها وتقريبها الطابة . فهم ايضا بقومون بمسرحة الأحداث التاريخية وتقديمها للناس ل صورة دراما تاريخية . ولكن هل هي فعلا دراما تاريخية حقيقية ؟ می بالفعل تحتیری عیلی أحداث تاريخية واسماء كمآ كانت في الواقع التاريخي وكانوا يتومون بننس الانعال التي كانت مسائدة حينــذاك ــ ولكـن ثم ماذا .. لا شيء .. سيرد مصل

وقت السلسل .. لأن الماسبة تتم على أساس الساعات وليس عملي أسماس القيمة الفنية وترثرة .. واحداث متوقعة عند

الدراميا هي الصبراع الدرامي

وهي تطور الاحداث وهي البداية

والوسط والحل .. وليس من

واجب الكاتب الدرامي الذي

يتعرض للتاريخ ان يستخدم كل

فترات التاريخ .. هناك فترات

معينة ف حياة الابطال هي التي

يجب التعرض لها . ومؤلفو

الدراما التاريخية للتلفريون

يصرون على اختيار فترات

ساكنة رمطة قد يجرى فيها

تصولات نفسينة الشخص ،

واكنها تصولات لا تبسرز لنا صراعات فعالة ومعظم هؤلاء

المؤلفين يعمدون الى ذلك لاطالة

اللهم زد بيتك تكريما وتشسريف وتعظيما ومهابة ، وزد من شرقه رکرمه من هجه ار

ومهابة وبرا ، فانه قد عاش في رحاب الايمان وامتىلات نغمت بنسور اليقين وزاد شوقه الى لقاء ربه ونزول الفردوس

المحسرم اجعلنا من

حى على الفلاح نداء جميل تسمعه كلُّ يوم يطرق اذاننـا ، ف ررحانية واطف . كل يوم خمس مرات ، ولله الحمد والمنة نجد هذا النداء الصادق يتردد أن جميع بقاع المعمورة وعبر كل اصفاعها .. نداء يدعو الى الممحوة وألى الحركة ، نداء تفوح رائحته بالعطاء بالجهد والمثابرة التي بها يصل الانسان الى الفلاح وما أدراك ما الفلاح ؟

الفلاح هو رديف النجاح ، الفوز والوصول عندما تشعر ينشوة لطيفة غامرة بذلك الإنجاز - حي على الفلاح: - ان هذا الدين الذي بني على التقوى لم يكن يوما دين كسل او خمول واو تشدق الماقدون ، بل هو دين العمل والكد الملال ، هو الدين الوحيد الذي يضمن للعالم الخروج من تابوته ، من مشاكله وتخبطاته ل سراديب الظلام بحى على الفلاح ..

سعيد عسيري

« ورقة من دفتر الحياة »

هل بدأ العد التنازل لحضارة انسان الغرب ؟! هل يفقد الانسان عقله عندما يصل الى هذا الستوى الحضاري ١١ أسئلة كثيرة تقرض نفسها الى ارض الواقع المر الذي يعيشه انسان هذا العصر الملء بالمتناقضات وسيادة المادة، وكنتيجة حتمية لذلك الانحطاط الخلقي الدنيء الذى نشاهد ونسمع ونقرأ افرازاته على صدر

وسائل الاعلام المختلفة ، فهذا أب يهدد بقتل ابنه الصغير بالسكان وعل مراى ومسمير من من سبيل ؟ السارة ، والسبب خلاف مع زوجت حول مضانته أودلك أب عامل يقتل بناته الشلاث وينتجر ا وأب وام يهذبان طللهما بشكل وحشى وقدر الصباد المدا

الشاسع ما بين ما وصل اليه الانسان من التقدم المادى وعدم الاكتراث بالناحية الروحية فلذلك تجد الفراغ الروحى ، وعدم وضوح الهدف من وجواه كانسان جعله يلكر أن الانتصار وهذا ينطبق عل الأغنياء والفقراء والشهورين والمغمورين لذلك تجد الآن لديهم من يدعو الى البودة الى الدين ، والنجاة من براثن هذه الحياة الصاخبة والمسير المجهول! فهل لهم الى ذلك

اخر سطر / / ول خضم هذه الاجداث والمشاهد غير الانسانية عند تلك المتمعات ! اليس ذلك معرض علينا نحن السلمين أن نزداد تدسكا وأميرادا بدينا المنظ عداد ود المناد

وتعبث الأيام .. تنفيني الرياح الى قواعد الانتظار من جديد .. افرغ شحنات شوقى اليك على أرصفة الحزاني .. فنتوحد في الشجن ..

نماول أن نلون جراحنا نحاول أن نخضب بالصبر دروب الانتظار .. ويطول الليل يطول ..

رتنتهي الحكايات .. لم يأت الصباح بعد .. ولا أنت باقطر الندى !! وعيناى الراحلة في الأفق تصطاد سوارى المراكب القادمة .. تبحثان في وجوه

الفجر عن وجه امرأة تمتيطي صهوة الشمس .. تعشق الترحال .. ويطول البحث .. يطول الانتظار .. ويتسفام ز الرفعاق .. يسألوننى عنك :

ـ ما بال قطر الندى تستعذب الشوق في

تستخف الحزن ف الوداع ؟!

واكتفى بالصمت .. تزدحم خيالاتهم بالظنون فأشفق على حكاياتنا الخصية بالوفاء .. على مشوارنا المطرز بالفرح .. على لقائنا المسكون باللهفة .. على فراقنا المثقل بالشوق .. وأهرب من جحيم نظراتهم الى مواطن المراحنا القديمة .. يســألني عنك هناك .. ليل اشسرقت فيه ابتسامتك .. طريق حنت عليه نظراتك .. غصن تراقص على أنفام همساتك .. فأهرب يا قطر الندى محملا بالهموم .. أو شم الطرقات حزنا .. أنثر الأهات وجدا .. أهـرب لا أدرى الى أين !!.. رياح

الشك تقرغ نوافذ

سكينتي .. توشك الظنون

أن تطفىء شموع الأمان ..

فجاة ينتصب طيفك في

الخيال .. يمارس الدفاع

عن وجهك الطفولي .. عن

شعرك المجنون .. عن

حطوك الغجرى .. عن قلبك

البتح لك ابسواب

مدانئی .. تواصلین رکضك

المعتناد في معاب القار.

السكون بالرحيل ...

ومن جديد ..!

قلت أنا يا قطر الندى .. مدينة تسكنها الأعاصير .. ليل متقل بالرعد والبرق والقيسوم .. أرسم في كسراريس الهبوى قبسلات وضحكات ونشالا وقلب أميراة .. وفي الصفصة المقابلة ارسم عينا وبحرا .. وعندما اغلق الكراس تلتقي العين على وجه النشال ..

محمد صادق دیاب

منك بعضى .. وبعضي يخاف

واليقين .. يحبك قلبى

احضان حلمي لا افيق ..

العنوان .. رحالة بين القلب

والخيال .. ف رحيلك انتظر

القدوم وفي قدومك أخشى

الـ امرأة » !!

يبتسم » .،

هاهو القمر يطل الآن

ولكن على غير النافذة ..

احس به کوجه عاشق

ويلتهم البحر كل القبلات والضحكات وربما قلب مرة يا قطر الندى ربما الفراق النافذة !! تذكرين .. اطل القمر من النافذة .. يـومها سمعتـك تقولين: « أن القمر

أبلغ القمر برحيلُ قمره .. ربما وشت باسسرار وحتى قىدومك يا قطر الندى .. دعيني اخبئك في الخيال .. عصفورة تتام ف عيوني .. تغتسل ف أحمداقي .. تسرتوي من

ادمعي .. تغرد في حقول

الغسربــة .. انتهــك وهــم السافات .. أرسم خيطوك ف دروبی من جدید .. انثر مسوتسك ف وجسودي من جىدىد .. وهنده رسيائيل الصمت بيننا تضترن أبجدياتها للقدوم .. تكتنــز البدوح قصيدة للقساء .. تخبىء الصمت غناءا للربيع .. فدعيني انتزع من زمان الوصل غصنا .. أبنى من تهافت الشوق مجدافا ومركبا .. ابحر اليك بلا بوصلة .. اجدك في كل الاتجاهات .. فوجهك يا حبيبتي ـ حتما ـ يطل رغم بعد المسافات ..



الى روح الشهيـدة ..

من يـدانيـكِ عزمــةً يــا سنــاءُ ؟! جِلَّ شانيًّا على يبديك الفداءُ !! من يدانيك ف البطولة والعرم فسانت الشموخُ .. أنتِ الإبساءُ!! أنستِ روحُ الصمودِ ..والصحوةُ البكُ

دُ لقومي .. والطعنةُ النجيلاءُ!! جلّ من يبذلُ الصياة بموتِ عبقريٌّ .. يدوم منه البقاءُ!! ما بذلتِ الحياة .. إلاَّ لتبقيٰ لكِ ارضٌ .. ويستقل سماءُ !! ويعود السلام يوميًا لشعب اتَّخُنتُهُ الجروحُ .. والأهواءُ!!

0000

إيه .. يا زهرة الجنوب واغلى من تسامي على يديه العطاءُ!! يسررعُ الأفسقُ من أنسامسله العشر نجومًا .. من كان فيه مضاء !! عَلَّمينا نحن الرجالَ انتفاضًا لصدور تثور فيها الدماء كفُّك العدُّب .. كَالرياحين أمسى يتبارى لِلتَّميه .. الشهداءُ!! انتِ شمسٌ لم تَبَسد يـومـا لقَوْمي منذُ أنْ كيان فيهمنو خسياءُ !! ذكِّرينا .. فقد نسينا شموسًا رَرَعَتْهَا فِي أُفْقِنِها .. اسماءُ !!

0000

يا عروس الجنوب تفديك حقاً كلُّ انتيٰ في خِـدُرهـا حسناء !! كيف نرضى بعرس حسناء تاقت لحبيب .. ؟؟ وارضها اشاده ؟؟ لَّكِ أَحَلَىٰ السُّقُوفِ في موكبِ الْعُرْسِ واغلى الشموع .. حسين تضباء ا

لكِ مجْدُ الشموس في كُلِّ افْتَقِي ولك الذكر عساطرًا والثنساء !! ولك الحبُّ في قسلوبي. أضساءتُ لخُسطُاها .. يميننك الشمَّاءُ!! أيُّ مجددٍ تريده .. حوَّاءُ ؟؟ غير مَجد يذيعه الشّعراء!! لستُ أرثيك .. فالرثاءُ لمن هانتُ لديمه المرابع .. الخضواء !! يجسرح الجسرح كفسه .. ذو فسؤاد نبتت فيه حية رقطاء!! يستبيح الدمار (للموطن العذب) ليبقى على يحديه الشقاء!! ومن العمار ان تعميش نفوسٌ فوق أرضٍ .. وليس فيها انتماءُ بسل توالي الاعداء .. رغم عهود لك مثها .. فالحبُّ منها براء !! والجميل .. الجميل أن يحكم الحبُّ

مقبل عبد العزبز العيس

تفوسًا وأن يسود الإخاء ال

وحصانك الجموح يصهل في داخلي ، ودقات رعد الصيف

نجاة عمر

تىزمچىر فى مىدرى ، وأستحيل الى رجاج شرخت اللحظة الجريئة نصفين فسال دما ، وتصبب عرقا! تسالنى : هـل

ركضت مرة حول كرتي الأرضية ؟ أجيب: نعم ، لكن

أستدرك بسسؤال - كم تبلغ مساحة

بنصرك ؟ وبنظرة « لؤلؤية » تىدرسنى ، وتقرر أن تحتفسظ بلؤلؤتي التي أودعتها ذات يوم في ظلمة كفك ، وعرفت أن أمامي أربع نوافذ في سياج يدك ، كل نافذة تعتقل عمين القمر المتلصصة الى أعماق قوقعتك ، تحاورني من

بعد ركض تصول الى وقفة انصات : ـ لو متحنا من نبع واحد ، أيتحد مذاق الماء في جوفك وجوفي ؟

أجيب بسسؤال: لو جاعت العيون من حولي من أولى أن يأكلني ؟ وتسلب رقاد الخوف ف انتشائي ، أهتف من صور خرساء ف داخل

ما كشفت لها نقابا قط: ـ اوحدك كل يوم حين يطفئك الصباح ؟

تسأل بجراب : من

يقدر على الوقوف بوجه عاصفة الساء ؟! أنسه الرعسد، وحصبانك ، وكلمبات تسقيط خجلا ، وعمير هش يبدأ من سبؤال راجيف كتسميامية بيضاء ، وينتهى الى حسربة تقسم كيل شيء اثنين اثنين . .



حسرف کتبته من اسمی

حتى لا اتـوحد بغـير مصعوفة بتهيؤاتي

تصرخ في وميضى ، وتترع في لهفتي _

ورنين موسيقاك التي تسكب حريتي في

دون تطويقك لاحتضار أمالي فجأة ،

دون ترويضك لجموح الأسى دائما ،

ودون شرخك لحنجرة التوسل مرات ،

لن أقوى على " الحب " وحدى ،

دونك يصبح ضحكي كالبكاء ،

أخاف أن تسقط فتضيع ،

تفتيش أحداقي عنك ،

الربيع بعد أن أقفر أملي ؟

ودون تسوقعاتك لقدومي الراكضية

ولن أقوى على احتمال « الحلم » وحدى ،

وتصبح كالدمعة المعلقة بعيني ..

أبتلعها ، فأبتلعك ، تسكن في توقدات

أنا لا أقول لك ، لا أمنح أحدا جرأة

لكنك تصرخ في الوميض ، وتترع في

ودون شقك لقلبي ، ترى هل كان يزهر

حنجرتي ، وترتمي على شواطيء بحتى!

ولن أقوى على « الخصب ، وحدى ،

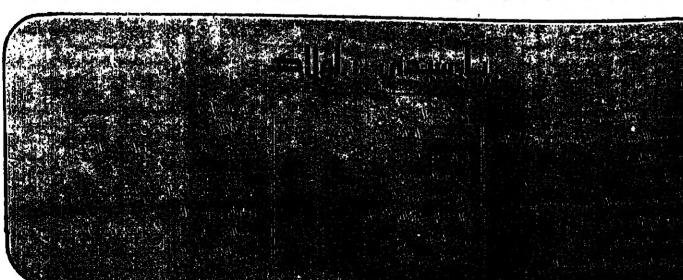
اخاف ان امسحها فتتفتت ،

دمع من الصمت ،

وكئت فراشة تقافزت عملي اوراقت ، وطرفت بجناحها الملون أخسر

فسال دمه الأخضر على _وكنت وردة و سعها الساعي ، على مكتبك كفك ، ركضت ، وبدفء فدمدم عطرى في مقلتيك وراحتك ، اومسدت مغالق جنوني تصت فاسكرك الشذى ، ومددت شراعك ، استسلمت كفيك لتحشرني في طاقات للريسح ، ومِت في غلبسات رئتك فباح شوقي وتفتت

اريجي على احراش وجهك وكنت طيفا يجر ابتهالات رؤاك ، ويموج في سرابك كالشعاع فمرة يتجسد واخرى ينصل ، مرة يجنح كومضة واخرى ينطفىء كشبيح نجم لا



يجرو على سنى الصباح ، تطفئني في رماد سيجارتك الاولى ، تسمعلني في اقتطاب اخرى بالشهيق وبالسعال ، تشدني الي اقتطاع مسافات الليل في حزنه في عنياق الشمس ويغفو ضبابك فوق

وحسين المسوى مساحات الرؤى اضمحل ن سكونك . واسهد تحت جفنىك واعتمر سيراب المنائق في حياليك .. واتوحد باقطاب نسلان ﴿ الكراشعة - والوردة -والطيف) واه .. نو يعساهدني السسراب لما تسركست للصالسانسق ان

HALL PT - 3/1/5:314-

موعظة وذكرى



ينتظرون خروجه ليقتلوه

لم ينم الحبيب المسطفر

معلى الله عليه وسلم تلك الليلة

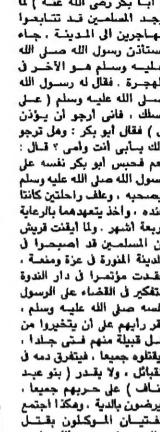
على فراشه ، وانما طلب من على

وامره اذا اصبع أن يرد (الودائع) التي كانت عنده للناس ، أذ لم يكن أحد من أهل مكة المكرمة له شيء يخشى عليه الا أستودعه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم لما يعلمون من مسدقه وامانته . خرج رسول الله صل الله عليه وسلم وصاحبه أبو يكر يوم الخميس أول يوم من ربيع الأول لسنة ثلاث رخمسين من مواده عليه الصلاة والسلام ، ولم يعلم بامر هجرته الاعلى رضي الله عنه ، وأل أبي بكر رضي الله عنه ، وعملت عائشـة وأسماء بنتا أبي بكر في تهيئة الزاد لهما ، وقطعت أسماء قطعة من تطاقها _ وهنو منا يشند بنه الوسيط _ فريسطت به على فم الجسراب _ وعماء الطعمام _ فسميت لذلك : ذات النطاقين ، واتجها مع دليلهما عن طريق (اليمن) حتى رصالًا الى (غار تُور) همكتا هيه ثلاث ليال ، وكان ببيت عندهما عبدالله بن ابى بكر يخيرهما باخيار مكة المكرمة ، ثم يدلج من عندهما بسحر فيصبح مع قريش بمكة المكرمة كبائت بها ، وكان عامر بن فهيرة يروح عليهما بقطعة من الغنم، فالداخرج من عندهما عبدالله تبع عامر أثره بالغنم كي لا يظهر لقدميه أثر.، اما المشركون فقد اشطلقوا بعيد أن علموا بضروح النبي سللن الله عليه وسلم ينتشرون ن طريق الدينة وينتشون عنه في كل المطان أحتى ومعلوا ال

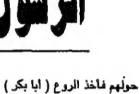
(غيار ثور)، وسمنع الرسول

صلى الله عليه وسلم وصاحبه

رقع أقدام المشركين تخفق من



جاء في صحاح السنــة وما



ما ظنك باثنين الله ثالثهما ؟).

ارسات قريش ف القبائل

تطمع كل من عثر على الرسول

صلى الله عليه وسلم وصاحبه ،

او قتله ، او اسره ، ل دفع مبلغ

وهمس يحدث النبى صلى الله عليه وسلم : لو نظر احدهم تحت قدمه لرانا ، فأجابه عليه الصلاة والسلام : (يا أبا بكر

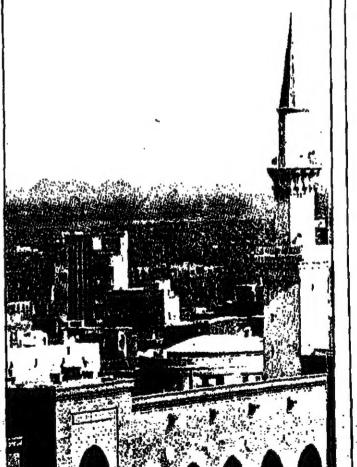
الرمل فلم تقدر عبلي السيرا وحاول (سراقة) ثلاث مرأت ان يحملها عبل السيرجهة الرسول صبل الله عليه وسلم فتأبى ، عندئذ أيقن أنه أمام رسول كريم ، قطلب من الرسول صلى الله عليمه وسلم ان يعده بشء ان نصره فبوعده بسبواري كسدى يلبسهما ، ثم عاد سراقة ال مكة للكرمة وهو يصرف انظار الناس عن الرسول ومن معه بما يراه من القول .. وهكذا انطلق (سراقة) اليهما في الصباح جاهدا في قتلهما ، وعاد في

المساء يصرسهما ويصرف ومسل الرسبول هسل الله عليه وسلم ومساحبه الى الدينة المنورة في اليوم الثاني عشر من ربيع الأول ، وبعد أن طال اصحابه له ، يخرجون كل صباح إلى مشارف الدينة ، الد يرجعون الاحين تصى الشمس والت الظهيرة ، الما راوه فرحوا به فرها عظیماً ، وأخذوا ينشدون :

طلع البدر علينا من فنيات الوداع

ورصل رسول إلله صلى الله عليه وسلم (قباء)، فاستثناه من فيها وأقام فيها بضعة أيام نازلا على كلاوم بن عدم ، حيث أدركه أبيها عبل رضي ألله عنه

وأسا انقطع الطلب عنهما



مع الراحلتين عند الغار فسارا متبعين طريق الساحل بارشاد من عبدالله بن ارقط .. وقطعا مسافة طويلة أدركهما من بعدها (سراقة)، فلما اقترب منهما ، ساخت قوائم فرسه أن الناس عنهما ..

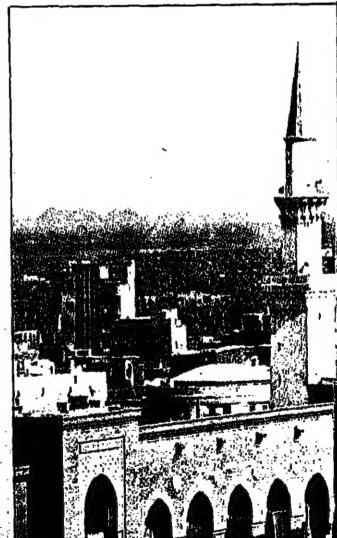
وجب الشكر علينا واء طلا لحا لم ايها البعوث فيشا جئست يسالاسر المسطاع



خنفى محمود السايس

كبير من المال يطمع الطامعين ، فطمع لذلك سراقة بن مالك ، وأخذ على أن يتفقدهما ليطفر

خرجا ، بعد أن جاءهما عبدالله



بن أرقح وهو من المسركين، كأنا قد استأجراه ليدلهما على مصلحة المجتمع ما ليس له بعد أن أدى عنه الودائم الى امتحابها ، وأسس النبي صلى الطرق الخفية إلى المدينة المنورة بعد أن اطمأنا اليه ، وواعداه

الله عليه وسلم هناك مسجد

قباء وهوالسجد الذي وصنقه

الله بقوله (لسجد أسس على

التقوى من أول يوم أحق أن

ناوم فيه ..) الآية .. ثم واصل

سيره الى (المدينة المنورة)

فخلها لاثنتي عشرة ليلة خلت

من ربيع الأول على ما ذكره

السعبودي في مسروج الذهب

فالتفت من حوله الانصار ، كل

بعسك بزمام راحلته يسرجون

النزول عندهم فكان صلى الله

عليه وسلم يقول لهم (دعموها

فانها مأمورة) فلم تزل راحلته

سير في فجاج الدينة المنورة

وسككها حتى وصلت الى مريد

أرض يجفف فيهاالتمر)

فلامين بتيمين من بني النجار ،

اساومهما على ثمنه ، فقالا :بل

نهبه لك يا رسول الله ، غابي

مسل الله عليمه وسلم الا ان

بيناعه منهما (بعشرة دنانير

نُفْ) اداها من مال آبي يكر ،

ثم ندب المسلمين الى الاشتراك

ل بناء السجد ، فأسرعوا الى

ذلك ، وكمان صملي الله عليمه

وسلم ينقل معهم اللبن ، حتى

ثم بناء السجد ، جدرانه من

بن ، وسلف من (جسريد

ثم كان ان أخى المهاجرين

والانصار ، فجعل لكل انصباري

أخامن المهاجرين ، فكان

الانصارى يذهب بأخيه المهاجر

ال بيته ، ليعارض عليه أن

ثم كتب رسول الله عملي الله

عليه وسلم كتابا بين المهاجرين

والانصار ، وادع لميه اليهود ،

والرهم على دينهم وأمسوالهم

ولد الكر (ابن هشام) هذا

الكتاب في سيرته ، وهو يتضمن

رالبادئ التي قامت عليها أول

ولة ل الاسلام ، وليها من

الانسانية والعدالة الاجتماعية

والتسامح الديني والتعاون على

بلتسم معه كل شيء ل بيته .

النخيل) مقاما على الجذوع ،

من عظات الهجرة : ومن الدروس والعظات التي نفهمها من قصة هجرته عليه الصلاة والسلام ، استبقاؤه لابی بکـر رضی الله عنـه دون غيره من الصحابة كي يكون

رفيقه ف هجرته المباركة . ■ وقد استنبط - الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي _ من ذلك مدى محبة الرسول صلى الله عليه وسلم لابي بكر وانه اقرب اصحابه اليه واولاهم بالخلافة من بعده ، ولقد عززت هذه الدلالة أمور كثيرة اخرى مثل استخلاف عليه المسلاة والسلام له في المسلاة بالناس عند مرضه واصراره على أن لا يصلى عنه غيره ، ومثل قبوله في الحديث الصحيح : (لو كنت متخذا خليلا لاتخذت أبا بكر خليلا).

ولقد كان أبو بكر رضى الله عنه على مستوى هذه الدرية التي أكرمه الله بها ، فقد كان مثال المساهب المبادق والمضحى بروحه وكل ما يعلك من أجل رسول الله صلى الله

عليه وسلم 🗷 وق موقف عائشــة وأسماء رضي الله عنهما أثناء مجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ما يشينت صاحنة الدعوات الاصلامية إلى النساء ، أبهن ارق عاطفة ، واطيب قليا ، والمرأة اذا أمنت بشيء لم تبال ن نشره والدعوة اليه بكل صعوبة ، وعملت على افتاع زوجها واخوتها وابنائها به باجهاد المرأة في سبيل الاسلام ف عهد الرسول صلى الله عليه سلم صفحات بيضاء مشرقة . ■ أما ما حدث (اسراقة وفرسه) وهو يلحق برسول الله صلى الله عليه وسلم فيتبغى أن لا يفوتنا انها معجزة خارقة

في تاريخ الاسلام

、脚

وبطم اتفق اثمة الحديث على

صحتها ، ونقلها ، وفي مقدمتهم

ومن أبرز المعجزات الخارقة

في قصة هجرته مبلي الله عليه

وسلم خروجه صلى الله عليه

وسلم من بيته وقد احاط به

المستركون يتسريمسون ب

ليقتلوه . فقد علق النوم

بأعينهم جميعا حتى لم يحس

به احد منهم ، وكان من تتمة

السخرية بتأمرهم على حياته ما

امتلات به رؤوسهم من التراب

الذي القاء رسول الله صلى الله

عليه وسلم عليها اذ خرج من.

بينهم وهـ ويتلو قـوله تعـالى :

(وجعلنا من بين ايديهم سدا

ومن خلفهم سدا فاغشيناهم

فهم لا يبصرون). ■ وتكشف لنا الصورة التي

استقبلت بها (المدينة المنورة)

رسول الله صلى الله عليه وسلم

عن مدى المحبة الشديدة التي

كانت تفيض بها افئدة الانصار

من أهل الدينة المنورة رجالا

ونسباء واطفالا لقند كنانسوا

يضرجون كبل يبوم الى ظاهبر

المدينة المنورة ينتظرون تحت

لفح الشمس وصنول رسنول الله

صلى الله عليه وسلم اليهم

حتى أذا ذهب النهار .. عادوا

ادرآجهم ليعودوا الى الانتظار

لصباح أليوم التالى ، فلما طلع

الرسول صلى الله عليه وسلم

جاشت العواطف ف صدورهم

وانطلقت السنتهم تهتف

بالقصائد ارخا لمراه صلى الله

عليه وسلم ، واقد بادلهم رسول

الله صلى الله عليه وسلم المحية

ذاتها ، حتى انه جعل ينظر الى

ولائد بني النجار من حوله ..

وهن ينشدن بمقدمه قائلا :

اتحبينني ؟ والله أن قبلبي

عبلينه وسلم دروس وعنظات

هجرة رسول الله صلى الله

ليحبكن

البخارى ومسلم

وصلى الله على نبيه المجتبى واله واصحابه وأزواجه وسلم

لقد هاجبر رسول الله صبق الله عليه وسلم الوطن الحبيب مكة في حين صراع الحق مع الساطل ، وتأمس العصبة الضالة على قتله ، واحاطة المضاطر بالايمان ، ومضت عنزيمته تشق طريق النصر ، وتتحدى الكفران البغيض ، وهو يخاطب مهبط الوحى مرة على كثيب : أنك لاحب ارض الله الى ، ولو لا أن قومى اخرجوني لما خرجت

منك أبدا ، ولقد هدا الله عز وجل من جيش حنينه بقوله ، أن الذي فرض عليك القرآن لرادك الى معاد ،، وقد حقق الله عهده أذ جاءها رسول الله حسل الله عليه وسلم ف الاف مؤلفة يوم الفتح الأكبر .

وكم ثوى بغار ثور من بطولة رائعة ، ثانى اثنين اذ هما ف الغار أذ يقول لصاحبه لا تحزن أن الله معنا ، كلاتهما عناية قيوم السماوات والأرض ، ل لحظة كانت عيون قريش ترقب حوادثها ، ولم تزعزع من ثبات المصطفى ، ولا ثنت من عزيمته ، وكنان موقفنا اهتز له الخنافقان ، وكادت ترقص بجلاله فداف الأرض من مشرقها الى

وركز الاسلام رايته مذ ذاك العهد ، ورفع هامة المجد المؤتل في المدرسة الدينية الثانية بعد مكة الا وهي طبية الطبية مثوى اكرم الخلق سيد ولد أدم ورفت البشائر في نواحيها بمقدم النبى الأمين ، وأطرق التاريخ ثمة ليستمع للمفاخر السامية للدين الحنيف الذي اقام علما سامقا بالعزة القعساء ، وخلد سؤددا عظيما دانت له وجود ألدنيا ، وانقادت بظلال هذه الهجرة الاماني ، واتسعت بفضلها رقعة الاسلام ، وانطلقت دعواته هاتفة هادفة تضم ألى حظيرتها الى يوم الدين السواج الناس تصرخ

لكلمة التوحيد في وجه العدو المارق .. ولقد كانت حياة الرسول الكريم بمكة كلها دعاء الى كلمة التوحيد ، ودين العدل المستقيم استجاب له نفر من قريش والقبائل كانت تصوج في التكذيب ونصب الأذي ، وقوم اقتنعت ضمائرهم بتصديق النبى الهاشمى فتطلعوا وقوم اقتنعت ضمائرهم بتصديق النبى الهاشمى فتطلعوا الى السمو الرومى ، ولقى بلال وعمار وياسر وسمية في سبيل الله ما لقوا ببطاح ام القرى من الضرب والاهانة ، ولكن نور الاسلام كان قويا لف في دائه قلوبا الله عليه لف في دائه قلوبا الله عليه وسلم ، فلم تبال بنكاية صَافحت جهودهم حيث قاوموها بصنوف البلاء ، واتجهت النية الى الهجرة الكريمة بعد أن حاكت قريش المؤامرة الأخيرة عقب بيعة العقبة للقضاء على حياة مصدر الدين ، واطلع الله رسوله على ما بيتوه وكفاه شرما انتمروا ، فهفا الى الارض التي أوته بين قوم صالحين أمنوا بنبوته ، وساعدوه على تشييد قوائم

الاسلام ، وأذن الله له في الهجرة . واصطحب عليه السلام اقرب الناس اليه واحضظهم سره أبا بكر الصديق وكان قد أفضى اليه بأمنيته هذه تبل

وأضحت الهجرة ذات مغزى اسسلامي كبير ف حياة المالم ، اذلك كانت الريش تتخذ كل الرسائل الحيلولة دون بلوغ رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الأمنية ، وكانو يدركون أن المدينة نقع في طريق الشام وهي طريق تجارية لقبائل قريش .. وبنو غسان أبناء عمسومة الاهلها وكذلك اليمن تربط بينها وبين المدينة ، طريق تجارية وعمرمة في النسب فلر دخل النبي المدينة فانه سيؤثر بدعوته لبلغيه في هذا المركز الخطير كيف والدينة تضم خلولة النبي من المبايعين من الخزرج وهم بنو النجار ، وكانت قريش تدرك انها ستصبح بعد مجرته عليه السلام بين حصسارين اقتصاديين حصار الشام وحمسار اليمن ف رحلتهم

وأيد الله تعالى نبيه العظيم صلى الله عليه وسلم الى ان مشي عبلي قلب أوضاعهم فتحبطمت مؤامرتهم على قتله ليضيع دمه في الأحياء هدرا فيدعن بنر هاشم لأخذ الدية مرغمين ، فاذن له بالهجرة ، وهكذا كانت خطتها الدقيقة جدا فأصلا جعله الله بين عهد الظلام وعهد النور ليسود العدل ل جميع الطبقات وكانت حدثا تاريخيا شهد أثارها العمالم طرا أذا اتسعت دائرة الاسملام وشملت اركمان المعمورة وأرجامها ..

11

وبعد أن جازت راحلة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى منطقة لاحت فيها خطوط بث الدعوة الأسلامية دعا الله الكريم أن يلقى ل قلوب المهاجرين حب المدينة المنورة كما حبب اليهم مكة ..

وتأثر العالم كله بهذا الحدث الجليل ، وفرح الانصار بمقدم الهاشمي الأمين مبلغ كلمة الله ، وأشرات طلعته على طيبة الطبية فطابت وطاب نسيمها وبورك فيها بدعاء الرسول كما بورك أن مكة بدعاء الخليل ...

وكتب ذلكم ابو تراب الظاهري عفا الله عنه

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية

-

قضايا اسلامية

قضايا اسلامية قضايا اسلامية قضايا اسالامية

قسال وهل عرنتيه

وبهرزة من رأسها

اجابت .. نعم !! ثم

اضافت كما تعرف

انا .. قالها ن

استغراب فاجابته

لاتستنفرب ودفعت

بالقصاصة اليه لينظر

اليها جيدا حتى اذا

ماعرف الحقيقة انتابه

شيء من الضحك ثم

قال : ترى كيف جاءت

هذه القصاصة من

درج مكتبى الى هنا ..

الذى تعدى السادسة

وُقالت ربما كان هذا هر

السبب او حتى ذاك

الذي يقبع على كريسه

الله اننا وجدنا هـدُه

ونظرت الى طفلها

انت !! ايضا ..

في ظلام الليل، في دنيا الغروب افتقدتك، فأنا وحدى الذي اعرف ماذا تعنى هذه الكلّمة من معان يحتار في فهمها كثير من الناس .. ستظن انما أقولها لمجرد ان ارضيك ، وليس هذا الذي اعنية فأنا جد صادقة عندما ارددها على

ستقراها حروفا مضيئة تناضل لان تبقى في ذاكرتك محفورة، وكانها تاريخ من التاريخ ، الذي المضيناه معا يوم كنا هناك نرقب الحياة بصوت هاديء ..

> لاتقل وداعا، فلقد سبق أن قلتها أنا وعدت: اعرف انك ستضحك وستقول عنى باننى مجنونة ، لكنها الحقيقة فبعضنا يختار ان يتحلل من عقال العقل حتى ولو

هو في مكاتبه على الشساطىء، شساطىء ابحسر .. ومن خلفه

البهجة وهنا وهناك من يمشى بخفة ورعونة على البرمل ،واطفاله من حوله ينظرون اليه ف استغراب ترى ماذا يقرأ أبوهم طوال هذا الوقت ؟ وامتدت عينا زوجته لتحيط بالورقة التي في يده حتى اذا ماوصلت الى مكانه قالت له : وبهدوء ماذا تقرا ؟ ودفع اليها بالورقة وهو يقول:

وهى ورقة وكأنه يحاول

البحر بزرقته تضفى على المكان شيئًا من

تبرير موقفه ثم اضاف لكن الخط غير غريب نظرت الى الورقة ثم اعادت نظرتها الى وجهه وهي تقول : منذ متى وهدده الورقة منذ ثوان قبل ان تتحدثي إلي، وجدتها هنا بل هناك .. ضحکت من روجها ف کمها وهي تــري ارتباكه وقسالت

تضحكين ؟ الارتباك ؟؟ لنفسها: تری هال استطاع ان يعرف خط الكاتبة ..

اجــابـــت : لاشيء ربما لاننى وُجدتك في خسوف وحيسرة وانت خوف وحينرة ؟؟ هكذا قالها في هدوء هكذا خيل إلى .. ولكن لم كل هدا اجابها ويده على اريد ان انظر في امر واشــــارت الى طفلهــ^{ـا} الثاني .. لكنني احمد

القصاحبة والا من یسدری من سیفرا حكايتنا معا اسبل عينيه والخذ يتذكر ظروف الامس القريب والبعيد معا منماة نوجته مذه ليست غزيبة عنه مي ابنة خالته ، كبرا معا ، حتى اذا ماوصل سنها الى الصامعة اخذها ابسوها الى القاهدة لظروف معيشية هي التي حثبت عليه ان يفعل .. فقد كان ابوما من الدين يعملون في حقل التعليم انتدبت مديرية المعارف لبكون ضنمن من افترضت فيهم القدرة عل



الاشراف على الطلبة ،

طلبة البعثات أنذاك .

كان مقدرا له ان يكون

ضمن هؤلاء الطلبة

لولا ان اباه قد مات

فشاءت ارادة الله ان

يبقى ليحرس تجارته ،

ومع هذا كان يختار

الاوقات التي يمكن له

بلا اسف .. ان بزور خالته ونجاة حتى اذ ماغاب عنها اكثر من سنة شهـور بعثت بهذه الرسالة اليه .. فهو يذكرهـــا ، ویذکرها جیدا ، ویذکر اشیاء کثیرة ود لو انه لم يقلها ، او حتى يكتبها. فظروف الحياة التي يعيشها الانسان قد تجعله ينسى في غمرة الجديد روائع القديم وجماله سنبوات طبويلية

مضت عليه وهو مع هذه المرأة التي ظهر انه يمكن ان يظل يحبها حتى النهايـة ، لكن فاله قد خاب .. فكثيرا مايتلاشي بريق الحب ولايبقى من الماضي سوى قصاصة ورق كتبها الانسان في ايام حياته وشبابه نظر الى زوجته مرة اخرى ولم يضحك هذه المرة وقال: او تظنین انك أسادرة على ان تكتبي مثلها بعد كل هذه

وبهاءه ايضا ..

ولم لا !! .. قالتها نوجته : او تظن انني نسيت انني احبك ٢٩ فلولا هذا الحب لما بقيت يوما واحدا معك بعدما صنعته معى في سنوات حياتنا الاخيسرة ، وماذا فطنت وي المديد اوتسريسدنسي ان اتعدث بكل ذلك الذي صنعت ؟.. خبأ نظراته بعيدا هو المدى كان

يظن انها لاتدرى كم تغير قلبه نحوها فلقد احس بالفراغ يجتاح قلبه وككل رجل اتفق مع صديقة على ان يتنزوج حتسى اذا مااقترن بالجديدة رأى انها هي الاخرى لاتصلح له .. فتركها

وسعدت بالأحلام تزرعها

ابدًا على درب الهوى .

وغدَّوْتِ طَاهِرةً يواكبُ طُلَّها

وتضاءلتْ في ظلِّ حُسْنِكِ . .

يحملْنَ في أُعناقهنَّ طيُوفَ ..

وتقاطر العشَّاقُ حَوْلكِ

وتسامقتُ قممُ الزمان على

دروبك ترتجى أملاً يعود

ايظنُّ انْكِ قاسية

لا والذي صنع الحياة

وقدَّر الإشبياء إنَّكِ عاشقة

عيناك تنبئ بالذي قد كان

قُولِي فَدِتْكَ أَضِّالُعُ حَارِثُ فلم تَرْضَ المَذَلَّةَ والجحودُ

قُولِي بِانَّك صِرْت لا تَبْغينَ من

قُولَى .. ولكنْ لن يَعودُ .!!

قُولِي ولا تخشَيُّ مَلامٌ

دُنياكِ إِلاًّ أَن يعُودُ

منك ولا يزال يحشُّه القلبُ السعيدُ .

ما أُنْتِ مِن دُنْيًا تِزاحُم حَوْلَها

عيونٌ لا تحيد

لحنٌّ وعُودٌ .

اعاد النظرة مرة ثانية الى زوجته وقال : ولماذا لم تقولی لي بأنك عرفت ؟ ولماذا اقول مادمت تركتها . كنت اعرف انها زوجة يعنى زوجة طارئة لكنني وحتى بعد ان ذهبت تك المسكينة لحالها لم تعد ثانية الى ماكنت عليه . لماذا ؟ ربما اكون انا او انت السبب ف ذلك ، ربما ! قالتها في سخرية جعلته يواصل الحديث .. ومضى يفنسد كسل اخطائها طوال كل هذه السنوات فضحكت من كمل قلبها وقمالت: لكنني لا اريد ان اذكر اخطاءك ولاتظنني اننى انساها لأنها صغيرة وانما لانها اكثر من ان تذكر

تلذكر يازوجي الحبيب اننا زوجان وان اخطاءنا نحن الاثنين مادامت صغيرة فهى لاشيء مثل ملح الطعمام لاذوق للاكمل يدونه ..

نظر في وجهها مرة اخرى واحس في تلك اللحظة بأنه لايزال يحبها من كل قلب فاحتواها بين ذراعيه فقالت: قف . اونسيت اننا في الطريق .. لكنه لم يتوقف .. فقد وجد طريقه اخيرا وابتدا وجيف قلبه يكاد يحطم ضلوعه فشركها وهو يقول : وهو كذلك ..



äalė



بقلم محمد على مغربي

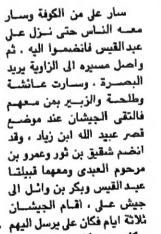


عدی بن حاتم

ذكر ابن الأثير اسم الصحابي عدى بن حاتم ضمن من اجتمع من النائرين على عثمان كما اورد على لسانه ما نقلناه عنه بنصه ، ولقد قام في نفسي الكثير من الشك حول هذا الامر فعدى بن حاتم من اجلاء الصحابة ، وكانت له مواقف عظيمة في ايام الردة ، وقد انقذ الله بن طيئا وجديلة من الردة فكان كما وصفه أبو بكر رضى الله عنه (خبر مولود في قومه واعظمهم بركة عليهم) (١) -ولم نجد لعدى ذكرا فيمن ثار على عثمان أو سار الى المدينة من الأمصار ، بل اننا نرى انه اثر التربث

> تال الامام ابن كشير (واجتمع من رؤسانهم جماعة كالاشتر النفعي ، وشريح بن اول ، وعبدالله بين سيسا المعروف بابن السوداء ، وسالم بن ثعلبة ، وغيلاب بن الهيثم وغيرهم ف الفين وخمسمائة وليس فيهم صحابى ولله الحمد

أقسول والنص عن ابن كثير على أنه ليس فيهم حسحابي ولله الحمد يقطع بأن عديا رضي الله عنهم لم یکن معهم ، فعدی بن حاتم وقد على النبي صلى الله



بن حاتم ولهذا لزم التنويه .

مسير على الى البصرة

ويكلمهم ، وكان اصحاب على يتوافدون عليه . راى الزبيروراي طلحة

ذكرالمؤرخون ان بعض انصار الزبع وطلحة اشاروا عليهما باشارة الحرب لبل ان يستكمل على جيشه فقال ابو الجرياء للزبير: ان الراي ان تبعث الف فارس الى على قبل ان بوال اليه اصحابه قال الزبير: انا لنعرف امور

فابشروا واصبروا .

اجابوا اليه وتموا والافان آخر الدواء الكي (٤). الحرب ، ولكنهم اهل دعوتنا ، وهكذا نرى اصرار الزبع وطلحية رضي الله عنهمنا عيل وهددا امر حدث لم يكن قبيل أيسار الصلح منا وجيدا أليه السوم ، ومن لم يلق الله في سيسلا ، وقد وقضا ز رجه بعدر انقطع عذره يوم القيامة وقد فارقنا وافدهم على أمر ، محاولات انصارهما مس رغبوا ر اثارة القتال مع على وتحقيق وأنا ارجو أن يتم لنا الصلم نصر سريغ قبل ان يستكمل على

الحسن بن على على لسان أبيه رضى الله تعالى عنه انه انما يخرج للصلح لا للقتال كما اوردنا تفصيل ذلك أنفا . لهذا فقد رجعت الى ما اورده الطبرى وابن كثير عن هذه الواقعة فلم أحد اسم عدى بن حاتم رضى الله تعالى عنه بين أسماء المتامرين ولكن ابن كثير اورد النص القاطع على ان عدى بن حاتم رضى الله تعالى عنه لم يكن بين

> عليه وسلم سنة تسع وقيل سنة واقبل صبرة بن شيمان غشر فسأسلم وروى احساديث فقال لطلحة والزبير: انتهزا بنا هذا الرجل فان الراي في الحرب كثيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم (٢). واخيرا فان ما خير من الشدة ، فقالا : إن هذا امر لم يكن قبل اليوم فينزل فيه ورد على لسان عدى رضى الله تعالى عنه أن أقدمتم أقدمنا وأن قران ، او يكون فيه سنة من امسكتم امسكنا لا يمكن ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينصندر عن رجبل قبوي وقد زعم قوم انه لا يجوز الشخصية زعيم في قومه كعدى تحریکه ، وهم علی ومن معه . وقلنا نحن انه لا ينبغي لنا ان نتركه ولا نؤخره ، فقال على هذا الذي ندعوكم اليه من اقرار هؤلاء القوم شر وهو خير من شر

منه ، وهو كأمر لا يدرك ، وقد

كاد ان يبين لنا ، وقد جاءت

الأحكام بين المسلمين بايشار

واقبل كعب بن سور فقال ما

تنتظرون ياقوم بعد توردكم

اوائلهم اقطعوا هذا العنق من

فقالوا يا كعب ان هــذا امر

بيننا وبين اخسواننا وهسو امر

ملتبس ، لا والله مما اخد

اصحاب محمد صلى الله عليه

وسلم مذ بعث عز وجل نبيه

طريقا الا علمنا ابن مواقع

اقدامهم حتى حدث هذا فانهم

لا يسدرون اسقيلون همم ام

مدبسرون ، أن الشيء يحسن

عندنا اليدوم ويقبع عند

اخواننا ، فاذا كان من العد قبح

عندنا وحسن عندهم ، وإنا

لنحتج عليهم بالحجة فلا يرونها

حجة ثم يحتجبون بها عيل

امثالنا ، ونحن نرجو الصلح إن

أعمها منفعة واحوطها

ولقد سال اقوام من اهل الكوفة عليا رضى الله تعالى عنه وقد رأوا جيوش المسلمين تقابل بعضها بعضا سأله الأعورين بنان المنقرى عن اقدامه على القلوم ، فلقبال عملي ، عمل الاصلاح واطفاء الشائرة لعل الله يجمع شمل هذه الأمة بنا ويضع حربهم وقد اجابوني ٠ قبال السبائيل : فيان لم

حسونا ؟ قال على: تركناهم ما قبال السيائيل : فيان لم قسال عسلى : دفعتهاهم عن قال السائل : فهل لهم مثل

الرى لهؤلاء القوم حجة

ما عليهم من هذا ؟

قال على : نعم ..

وقمام ابو سملامة الدالاني فسأل عليا رشى الله تعالى عنه فقال : أترى لهولاء القوم حجة فيما طلبوا من هذا الدم أن كانوا ارادوا الله عروجل

حينما دعى على رضى الله تعالى عنه اهل الكوفة الى الضروج معه الى البصيرة ولم يسر ويامير قومه - طيء - بالمسير الا بعد ان اقتنع بما ذكره

عدته وقبل ان يتوافي اليه

كان الأمر كما وصفه طلعة

والزبير لا يعرف الناس طريقهم

فيه ، أهم على حق فيقدموا

عليه ، ام انهم جانبوا الحق

والصنواب فيرجعنوا عماهم

بسبيله . فهم كـمــا قــالوا لا

يدرون امتيبلون هم ام

مدبرون ، ولهذا فانهم تواقون

الى ان يتفق الجانبان على الرأى

الصبائب فتسلم للمسلمين

دماؤهم ويعودون كما كانوا

اخوانا متحابين ...

انصاره

عنه الناس فحمد الله واثنى عليه ثم قال: ايها الناس املكوا انفسكم ، وكنفوا اينديكم والسنتكم عن هولاء القوم فأنهم اخوانكم ، وأصبروا على ما يأتيكم واياكم ان تسبقونــا فان المخصوم غدا من خصم

لما وصل على بمقدمة جيشه

الاحنف بن قيس يعتزل

أورد المؤرخون خبر اعتزال

الأحنف بن قيس في روايتين رأيت أن أشير اليهما لمكانة الأحنف بن قيس وبلائه العظيم ف الجهاد ، فلقد كان قائد جيوش المسلمين في خبراسان للفتتع مدينة هراة ومرو الشاهجان ومرو الروذ كما فتح مدينة بلخ واتم الله على يديسه أنتع خراسان كلها (٧) ـ وقد شرجم له ابن الاشير في است الغابة فقال عنه ادرك النبي صل الله عليه وسلم ولم يسره ودعا له النبي صبل الله عليه وسلم فلهذا ذكروه (٨)- وقد وصف ابن الاثير فقال : كان الأحنف أحبد المكميان الدهساة ، العقبلاء ، والآن الي قصبة اعتبزال الأحنف بن ليس ، كان الأحنف ممن بايع عليا بالدينة النبورة بعد قتبل عثمان لانه كان قد حج وعاد من الصع فبايعه ويروى الاحنف قصة مبايعته لعلى فيقـول : لم أسايع علينا حتى لقيت طلحة

والزبير وعائشة بالدينة المنورة

قال على . نعم ٠٠ قال فتري لك حجبة يتأخيرك ذلك ٢ قبال على . نعم ، أن الشيء اذا كان لا يدرك فالحكم فيه احوطه واعمه نفعاً .

وانبأ أريبد المسج وعثميان

محصور ، فقلت لكل منهم ان

الرجل مقتول فمن تأمرونني ان

ابايع ؟ فكلهم قال بايع عليا ،

فقلت اترضونه لي وقفالوا

نعم ، فلما قضيت حجتى

ورجعت الى المدينة رايت عثمان

قد قتل ، فبايعت عليا : رجعت

الى اهل بيتى ورأيت الأمر قد

استقام ، فبينما انا كذلك اذ

أتبانى أت فقال هنده عائشة

وطلحة والزبير بالضريبة

يدعونك ، فقلت ما جـاء بهم •

قال يستنصرونك على قتال على

في دم عثمان يقول الاحنف

فأتانى اعظم امر فقلت ان

خذلاني أم المؤمنين وحواري

رسول الله صلى الله عليه وسلم

لشديد ، وان قتال ابن عم

رسنول الله صنى الله عليه وسلم

وقد أمروني ببيعته اشسد ،

ويسواصسل الأحنف روايت

فيقول: فلما اتيتهم _ عائشة

وطلحة والزبير _قالوا جننا لكذا

وكذا فقال قلت يا أم المؤمنين ويا

زبير ويا طلحة نشدتكم الله

اقلت لكم من تأمرو ننى ابايع "

فقلتم بايع عليا ، فقالوا نعم

ولكنه بدل وغير ، فقلت والله لا

اقاتلكم ومعكم أم المؤمنين ، ولا

اقاتل ابن عم رسول الله صلى

الله عليه وسلم وقد امرتموني

ببيعته ولكنى اعتزل ، فأذنوا له

في ذلك فاعتزل بالجلحاء ومعه

زهاء ستة الاف، وهي من

البصرة على فرسخين فلما قدم

عيل أتاه الأجنف فقيال له أن

قومنا بالبصرة يزعمون انك ان

ظهرت عليهم غدا قتلت رجالهم

وسببيت نساءهم ، قال على : ما

مثلي يخاف هذا منه ، وهل يحل

لى هذا الالن تولى وكفر وهم

قسوم مسلمون ؟ قسال الأحنف

اخترمني واحدة من اثنين ، اما

ان اقاتل معك ، واما ان اكف

عنك عشرة الاف سيف ، قال

على فكيف بما اعطيت اصحابك

من الاعترال ؟ قال الأحنف :

أن من الوفاء لله قتالهم ، قال

على فاكفف عنى عشرة الاف

سبيف ، فسرجم الى النساس

فدعاهم الى القعود ونادى : يا

ال خندف ، فاجاب ناس ،

ونادى يا أل تميم ؟ فاجاب

ناس ، ثم نادي يا ال سعد ، فلم

يبق سعدى الا اجابه فاعتبزل

بهم ونظر ما يصنع الناس فلما

كان القتال وظفر على دخلوا فيما

هــذه هــى الروايــة التــى

اوردها الطيرى مغصلة ونقلها

عنمه ابن الاثير . اما الرواية

الثانية فقد اوردها الطبرى

مستقلة عن الرواية التي

اوردناها وفيها يقول عن على :

وخرج اليه الأحنف بين قيس

دخل فيه الناس وافرين .

العدد ۱۲۹ - ۱۲۵/۲۰۱۸-

قال فما حالنا وحالهم أن اعد انبلتا قـال على · انى لأرجـو ان لايقتل احد نقى قلبه منا ومنهم الا الخله الله الجنة (٥).. وفي اجابات على رضى الله تمالى عنه لسائليه تتجلى سياسته الرامية الى جمع الكلمة واطفاء الفتنة وهي السياسة التي لا يزال يكررها منذ ان فارق المدينة ليطوق هذه النارقيل اشتعالها ، اما اجابته ان كان يرى لطلحة والزبير ولعائشة حجة فيما طلبوا من هذا الدم فهي القمة في سعة الأفق وانصاف الخصوم كما ينجل فيه فقه على رضى الله تعالى عنه ومواجهته للأمور المعضلة التي تحيط بها

خطبة على في جيشه

الشبهات ويختلط فيها وجه

الصواب على الناس. .

خطب على رضى الله تعالى

على يرسل الى طلحة والزبير

الى حيث ينسزل طلحة والزبير وعائشة ارسل اليهم حكيم بن سلامة ومالك بن حبيب فقالا لهم: أن كنتم على ما فارقتم عليه التعقاع بن عمرو فكفوا واقسرونا ننسزل وننظر في هسذا الأمر (٦) .

القتال مع عني س ابي طائد ثم يورد الحديث الذي رار سير الأحنف وعلى دون ذكر لما كان من استشارة الاحنف لعائشة وطلحة والزبير و بيعة على . وتنتهى الرواية الى اعتسزال الأحنف ومصه من سى سعـد وبنی خندف وبنی تعیم (۹) أقول اما ان يكون الاحنف ين قيس قد منع حبرقوص بن

صرقوص بن رهمج ولا يمرون

نجل الاحتف بن قيس عنه كل

الاجلال وقد قدمنا من تماريخ

الرجل فرحهاده وحكمته وشرعه

ل قومه ما يحجب هذه الترهات

عنه ويبطلها ، بل ان اعتزال

الأحنف بن قيس واعتزال قومه

معه بتناق مع منعه لحرةوص

بن زهير ، فعائشة وطلحة

والزبير انما يطلبون قتلة عثمان

وحبرقبوص بن زهبير من اول

هؤلاء القتلة فان كان الاحنف

يمنع حرقبوص بن زهج فلبس

سبيله الاعتزال وإنما سبيله ان

يقاتل هؤلاء الذين يطلبون راس

اما الرواية الأولى الثي تقول

على لسان الأحنف انه راي

عثمان سيقتل وانمه استشار

عنائشة وطلحة والزبير فيمن

يبايم اذا قتل عثمان وانهم

جميعا اشاروا عليه بمبايعة

عبلى ، فهى روايــة ملفقــة .

البيعة او الحديث عنها لا يمكن

ن يتحدث عنها الناس والامام

المعقبود له البيعية قسائم بسين

اظهرهم ، والأمر الثباني ان

مائشة وطلمة والزبير وعليا

وغيرهم من كبار الصحابة لم

يكونوا يتوقعون القتبل لعثمان

فكيف يشيرون على الأحنف

بمبايعة على " انها رواية ملفقة

ولكن الصحيح الذي يقبله

العقل وتطمئن اليه النفس في

امسر الأحنف انسه رأى وهسو

الحكيم العاقل ان يجنب نفسه

وقومه الدخول في هذا الأصر

الذي غم فيه وجه الصواب على

الناس وكانت في عنقه بيعة لعلى

رضي الله تعالى عنه فاستأذنه في

الاعتزال ، ولجأ في تحقيق ذلك

الى الحكمة التي عنزف بهنا

نساله ان كان يفضل ان يقاتل

معه او يكف عنه عشسرة الاف

سيف فاختمار على رضى الله

تعالى عنه اهون الشرين ورضى

له ولقومه بالاعتزال ، وقد أورد

الطيرى الرواية منسوبة الى

مجهول فقال واما الذي يرويه

هذا هو الرأى الذي اهتدينا

اليه في أمر الأحنف بن قيس

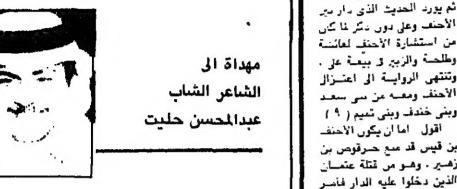
رضى الله تعالى عنه اشتشاه لما

للرجل من مكانة وسابقة والله

المحدثون .

أعلم بالصواب . .

حرقوص بن زهير .





شعر ، مطلق بن عبد الله بن حربب

يها شهاعس الحب الرقييق بشهسوس كنت المحب وكنت سعم المنجد ماذا دهاك وانت من عيرف الهبوي ورشفت منسه وكسان صسافي المسورد واثسرت في قسلب العسداري تسورة كانت تنغط في سيات المرقد وحسلك مسن طول الرقساد اسستسارهسا وكسيت هنامنات لهنا يسالعسنجند وفرشت الوان الورود طريقها فعسلام أصبحت الحبيب المعتسدي ؟! ان الحسان با مسلم سلمت لكم الزمام فلا تمل بالمقود ايجسوز من سعسد الوصسال قسطيعسة ؟ او تسيسدل الحب بسيسغض اسسود ؟ ما هذه اخسلاق قطب عاشسق يصلى بمن يهلواه جلمس الموقد لقتلت من تهوى وأنت محسيها ف ظلمة الليل البهييم الاستود قطب العنذاري ينا صندينقني وردة فارفق بها .. لا أن تكسون المعتدى ما هكذا يا صاح يعشق عاشق فالعشق يابي الحقد أو من يحقد الحب يسا حسليست حسلو كسله لا يستشبق الحيب الا المستعيد والحب يا حليت ليس الكبرياء فارفق بمن تهوى وسامح تسعد كان من ينهوى ينخون محب ما غيردت ورقياء في الايسك النسدى فنامنيس عبلي هنجس المسجب فناشبه يسذكي الغسرام عسلي فسراش المسهسد قد كنت مثلك في متاهات الصبيا اكننى أصبحت أعرف مقعدي منا الحنب رمنينا ببالسنهنام وأبسمنا احدر سهام العسين حسين تصييد لا .. لا تقبل موتى .. فموتك موتهنا بل قبرب من تهبوى كعيبد مسعيد

وبنو سعد مشمرين وقد منعوا هوامش ١) انتظر كتابنا (ابو يكسر الصديق . خليفة رسول الله) ص ٦٧ .

٢) 229 البداية والنهاية ج٧ . ٣) انظر ترجمة عدى بن حاتم ق (اسد الغابة) ٨ - ١٠ ج١ . ٤ / ٨٠٥/١٠٥ تاريخ الطبري ٣٠٠

ه) ٥٠٩ تاريخ الطبري ج٣٠ ٦) ٥،٥ تاريخ الطبري ج٣

٧) اسد الفانة ص١٦/١٦ عا: ٨) انتظر كتابنا (عمر بن الخطاب .. امير المؤمنين) ص ٢٩٦/٢٦٥ . ٩) ١٠٥/١٥ تاريخ الطبرى ج٣. ٢٣٨/٢٩٩الكامل في التاريخ ج٣

وأغنم من الزمن الكئيب دقسائسقا من يضمن الأعمسار حتى للغمد .!

وصار من اكبر شعرائه بل لقد سمت به همته ونبيل محتده

رُعرانَةُ أَصِلُهُ وكرم أخلاقه إلى مكانة عالية القرب من شخص

ماهل و اشبيلية و العظيم و المعتمد بن عباد و فلقد كان

العثد ، يرجعه الله يقدر لابن عبد الصمد كبرم أخلاقه

وجلال سمته وقوة شاعريته وهذا ما يدفعنا يا أبا محمد الى

القول . على قدر أهل العزم ثأتي العزائم ، لنتمثله شاهدا حدا

عز متانة العلاقة بين الرجلين ، المعتمد بن عباد ، و ، ابو بحر

من عبد الصمد ، وهذا ما سوف يظهر لنا واضحا سافر الوجه في

مرثيه ، ابن عبد الصمد ، ، للمعتمد بن عباد ، وهي تلك

النصيدة الرائعة حقا والتي تتجاوز في أبياتها ، المائة بيت ،

والتي تعد بحق من عيون الشعر العربي قاطبة ، بل ان كل بيت

نيها يعد من عيون الشعر لو صحت العبارة ..!! تلك القصيدة

الرائعة يظلالها النفسية الحارقة المتجهمة منذ مطلعها المفجع

العزن المؤسى والمتصل ف خطوطه الكبرى مع سائر الأبيات عبر

زك التيار الحارق الجارف من العواطف الملتاعة وتلك العبرات

التحدرة في أسى مجحف .. فلعمري يا أبا محمد أنها حملت عن

كاهل منا قبل في رشاء هذا الملك الأسمير كل تبعيات التكلف

والضعف فألقت بها من حبالق وذلك بسخونية معانيها وقوة

سانيها وكذلك بموسيقاها الداخلية المؤسية والخارجية العالية

النبرة التي انتقى لها الجمل انتقاء موفقا بل اراها ارتفعت

بشعر الرثاء العربي كله _ خاصة في هذا المضمار _ واقولها

صراحة الى أفاق عليا من الجلال والكمال .. نعم .. فلقد تحدر

هذا الشاعر العظيم في رائعته هذه تحدر السيل الجارف والنهر

الهادر موضحا بذلك أعماق لوعته شارحا أفاق حسرته بذلك

النداء الموجع الذي صدر به أبيات قصيدته وخاصة بما أثاره

ذلك الاستفهام القاطم ف قبوله : • ملك الملوك اسمامه

فأنادى ؟! ، ثم ذكر الزوال وما يتبعه من خلاء القصور من

عاملها مأذ مطالع النبكة وزوال وجه الحياة من مثيرها وعاهلها

فلقد زوى القدر و المعتمد ، عن الحياة وطواه الموت في باطن

الأرض والصمت فما بقى لشاعرنا الا الاستنجاد بالدمع .

والغريب أن هذه الدموع لا تبل صدى ولا تربح من عناء بل أنها

تزيد الوقد مع الايام فكلما زاد يوم على الفقد ازدادت الفجيعة

رهالت الفجيعة فلقد مزق كيد الشاعبر غياب ذلك النبور رغم

الأسر فلقد كان ، المعتمد ، له القمر الوهاج والهادي للسائرين

دباجير الظلم بل كان الدافع الى الأمال العظام وما أمر أن تموت

ل الانسان أماله ثم تلقى الذكري بالشاعر ألى الماضي الجليل

فيذكر ملك ، اشبيلية ، « المعتمد بن عباد ، أيام كان متربعا على

طع ملكه يذكره والرايات تعانق أوامره وتتحرك مع اشاراته

وخطواته والكل مذعن لأمره مهتد بتوجيهه وفيالق نصره تمرح

بنة ريسرة يرافقها النصر وعليها الغطارفة الشجعان من قادته

ربنده ثم يتعالى بشاعرنا الافتتان فيمزج مظاهر ذلك الماضى

الجليل بالطبيعة المخملية الطربة المتوهجة على نحو مثير وهذا ما

اختص به الاندلسيون وبرعوا فيه وبعيد ما انتهى من رسم

شاهد ماضي المعتمد الجليل بروعة واقتدار انجه لا يلوى على

شء ألى ذلك التغيير الخطير الذي حبكت الأقدار صنعه فلقد

أتهم شاعرنا الايام بالحقد على الأحرار لأنها عصفت بملك عظيم

وسلكته زاهرة تساقطت مدنها كأوراق الخريف عندما حان

القدورثم يحمله الغضب الى النورة في وجوه اولئك الذين اتهموا

(المعتمد) ونسبوا اليه الاهمال وحلوه التبعة التي ادت الي

سقوط حكمه فلم يلترم الحيطة والاتقان والحذر في صيانة

ملكه .. وهذا ما يرفضه (ابن عبدالصمد) جملة وتفصيلا بل

اندفع على الفور يبرىء ساحة مليكه من هذه التهم وما اكتفى

بذلك بل أراد اقامة الحجة على اوائك وكأنه محام بارع يقرن

الأدلية بالقرائن والأحكام والأمثلة فسرعان ما هب الى استعارة

مصائر من سبق (المعتمد) من الملوك والقادة وما سبق دواته

التى دالت من الدول وكانه مفكر رياضي يقدم لنا التمهيد ثم

يردنه بالبراهين واستخلاص الادلة المؤدية الى النتائج وكل ذلك

يجرى منه ل غيرة محمودة ويعد أن يحس بأنه أقنع خصومه

بنِّبه الى (مليكه) المسجى في قبره فيخاطب في حيرة بالغة

رحسرة فأدحة بالألم والفبن ويسركز عسلى اسلوب الاستفهام

رمعلوم ما فيه من قوة المحاكمة والدلالة كل ذلك في خمسة ابيات

متتألية وضع بها مليكه (المعتمد) في عداد الصفوة من الملوك

والنبلاء بل هو صفوة الصّفوة ان دقت العبارة يا أبا محمد ؟!

وبعد ذلك يكشف لمليكه فساد الزمان بعد عبوره عنه ويدى

أن بطن الأرض خير من ظهرها وكل ذلك يكشف لنا فجيعة

السه حيث طوح الموت بكل أماله فقد كان يامل كما ربعا غيره ان

ليد ظلاله من جديد على كل نهر ونبع وسهل وجبل بل كان يامل

أن يتصل الملك في احفاده وأولاده ألى الأبد ولكن سبيف القضاء

الباتر قضى على تلك الأمال القذاب وطوح بتلك الاحلام

الزواهس . ثم يشدير الى جالال الموكب الذي حصل نعش

(العامد) ل خضوع وحسرة حتى ضمه القبر ثم بوجه

الخطاب ال زوجة (للعتمد) (اعتماد الرميكية ام الملوك)

التي سيلت زوجها الى القبر بعام فيخاطبها ل احترام بالغ

ويلدم لها العزاء وينعى اليها زوجها العظيم ويبشرها رغم المه

أنه أصبح في جوار الله ثم جوارها فها هو الموت قد جمعهما

ثم تعلو بالشاعر نبرات الأمى وهو يخبر زوجة المعتمد بما

عدد في عبرات والهة حدًا فيذكر لها أن أول الملوك قد وقد اليها

ا ليژنس وحدتها ويزيل وحشتها بث الشاعر كل ذلك باناقة وصدق

الطهر مشاعر وكرد فيها كلمة (الهفى .. لهفى ..) أن منطالع

الإبيات للتأكيد عل شناعة ما حدث وفظاعة ما صار لذلك الملك

الاسير الذى امتمن وامتهن واحمابه الذل والقيد والاختناق

أخيرا بعد علول المتراق والى الأبد ...

ين يعود (المعتمد) الى ذرى ملكه وساحات مجده وشعبه بالانداس

التي حاقت بانصبار هذا الملك العظيم ومنهم الشاعب

وها تحن الآن يا أبا محمد نعانق الشاعر الكبير ، أبو بحرين

عبدالصمد " في مرثبته الرائعة ، للمعتمد بن عباد ، وقبل ان

نصافح قصيدته العظيمة مباشرة يحسن بنا ان نلتحم بالعتمد

بن عباد في ايامه الاخيرة بشعره ومشاعره بذوب نفسه وأنات

فؤاده بالبصمات الأخيرة التي طبعها بشاعريته الفذة على سفر

الخلود الأدبى ما دام للغة القرآن حياة .. وها هو العيد الأخير في

حياة هذا الملك العظيم يقبل فيهيج أحزانه وتلقى به هـذه

المناسبة الى نهر التذكر أيام كان ملكًا تصطف العساكر عن

يميضه وشماله في أبهى الحلل وتسزدهر قصبوره بكبار الزوار

والقادة والوزراء والعلماء والشعراء أيام كانت تضبحك الدنياله

بأسرها .. وها هو اليوم قعيد الوحدة والأسى يرى زوجته ربناته

وقد مزق البلاء عن وجوههن ننظرة النعيم ! .. فالاحداق

والنظرات قد أذلها الحزن والدموع السواخن والأجساد قد

أصفرت وبليت بفعل الجوع والقبن .. انها ولا شك مناسبة

قاتلة مؤسية فيقدر ما هي مدعاة للفرح والسرات ولكنها

أصبحت و المعتمد ، مثيرة للألام والمضاوف من تلك العيون

المحدقة به والمتاللة اليائسة فمن كان الدهر ل سالف الايام يأتمر

بامره اصبح الأن منهيا مأموراً .. ا وسبحان مغير الأحوال لا اله

الا الله .. وفي الحق يا أبا محمد أن ، المعتمد بن عباد ، قد تفوق

في مجال الشعر الى درجة تتطامن تحت قممها هامات العديد من

كبار الشعراء فلنستمع يا أبا محمد الى هذا التصوير الحزين له

فسساءك العبيد في اغتمات ماسورا

يسفسزلن للنساس مسا يسملكسن قسطميسرا

ابسصارهن حسيرات مكاسيرا

كأنها لم تطا مسكا وكالدورا

فكان فطرك للإكساد تقطسرا

وليس الا مسع الأنسفاس مسمطورا

فردك الدهر منهيا ومامورا

فانتمنا بنات بالاحسلام منفرورا

وتلفت د المعتمد ، حوله يا أبا محمد .. نظر لعصميه وقد

اذلهما القيد واحال لونهما وبراهما برياكما عض اكفاما أمتدت

الإلسيف أو قلم أو عطاء أو دفع كارثة فأخذ يخاطب ذلك القيد

مستعطفا مستميرا به أن يرحم عيني ولده الصفير ، أبي

هاشم ، والحويد وهم يسالون ويتساطون .. وهكذا جالت

نظرات ، المتمد ، في كل شيء حوله حتى أصبح مرحا يتنزى

ألما وغدا قطعة من الاحساس المتومج فاخذ يخاطب قيده الذي

يذكره بماساته في كل حين .. فلننظر بيا أبا محمد ألى هذه

الشاعرية الثائرة بالغبن والمائرة أيضا بالجمال الصارخ

المعنى .. أو ليس هذا يا أبا محمد ما دعا نقاد عصره وما بعد

عصره الى الاشادة بشعره والاشارة الى القمة الشعرية العالية

التى اعتلاها وتربع بالتدار على ذروتها وحده بدون منازع وهذا

أحدهم وهو الناقد الذواقه الاسباني العظيم « اسليو غرسيه

غوميز ، وهو الذي بادر إلى القول : • بأن المعتمد ابن عباد ملك

اشبيلية قد جاوز حدود العالية ل شعره ، وأيس الناقد

غوميز ، يا أبا محمد ممن يلقون الكبلام على غواهنه وانى

لأذكر له دراسته الرائعة حقا عن الشاعر العباسي ، أبي الطيب

المتنبى ، وشعره مما يعد من النماذج الميارة من الدراسات

النقدية الواردة عن هذا الشاعر الكبير قديمه وحديثه .. والباديا

أبا محمد أبلغ الأدلة على دقة نظرة ، غوميز ، النقدية ف تقييمه

لشاعرية و المعتمد بن عباد و هو ظاهر في شعر منفاه ومنه تلك

وهذا نصل يا أبا محمد ألى النص الموجع والذي يرثى فيه

و المعتمد ، ملكه وأبيام عزه ومجده ويحرك أن بكدائه صدوارم

السيوف التي تعرفها رقاب الاعداء فهي الحرية برثاثه والبكاء

المحاورة التي اقامها و المعتمد و يرحمه الله مع قيده فقال :

فيسما مضى كنت بالأعياد مسرورا

ترى بناتك ف الاطمار جانعة

برزن نحدوك للتسليم خاشعة

يسطان فل الطين والاقدام حافية

افسطرت في العسد لا عسادت اساءتيه

لا خد الا تشكي الجدب ظاهرة

هد کان دهارک ان تامیره مستثلا

من بات بعدك في ملك يسر به

THE PERSON OF TH

وتنديه ألبيض الصوارم والقنا اذا قيل في اغتمات قد منات جوده زمن والملك مستانس به بسراى مسن الدهسر المسطيل مسفسيد بنى ماء السماء زمانهم فيساليت شعرى هل ابيتن ليلة بمنبتة الزيتون مورثة العلى بسزاهسرها السسامسي الذى جساده الحسيسا ويطحظها الزاهبي وسيعيد سيعيوده تسراه عسيسرا ام يسسيسرا مستساله قضى الله ف حسمص الحسسام وبسعشرت هناك عنا للنشور قبور

من السماء فواقائي لينعادي أن الجنبال تبهادي فنوق اعبواد على دفينك لا تحصى بتبعداد

امتداد عصور الولاة والأسارة والخلافة الانداسية .. ولقد اتصل شاعرنا و ابو بحر بن عبد الصعد ، بيلاط و اشبيلية ،

عليه وعلى ملكه الغارب الذي زوى عنه وجهه الى الأبد وهذه هي ارادة الله عز وجل ولا راد لامره ثم ينعطف في حرقة حارقة وغين ساحق ماحق الى تذكر أيام مجده وعزه ومغانى أنسه وذرى قصوره فأخذ يعدد اسمامها ويحدد ملامحها بلوعة منفرة ثم يتدنى به الخيال الى الواقع والى الحقيقة التي حاول تجاهلها ولكن لا مفر له من الخضوع لقضاء الله فبصمات الواقع المؤلم تلطخ جدران ، اغمات ، بصور الغربة والضياع والتجاهل والموت البطيء .. وها هو نصه يا أبا محمد ينزف أسفا عل محصه - أشبيلية ، الشامخة الطروب كما أن هذه القطعة الشعرية الارجوانية تعتبر من العلامات الوضاءة على جبين الشعر الانساني النبيل .. يقول :

غريب بارض المغربين اسير

سيبكى عليه منبر وسرير

ويستنهل دمع بييتهن غنيس فعما بنرتنجني للجنود بنعند ننشنور واصبح عنه اليوم وهو نفور وذل بسنى ماء السماء كسير اسامسى وخلفسي روضنة وغديس تخنی قیان او ترن طیور تشيع الثريا نحونا ونشي غيورين والصب المصب غيور الا كُلِ ما شياء الآلة يسير

ولم يبق لنا يا أبا محمد بعد هذه الجولة اليسيرة مع ملك اشبيلية ، الشجاع والشاعر المؤثر والمصاب بالمحن والأرزاء رضياع الحرية والملك هذا الرجل الفذ المتعدد المواهب حقا والذى تقاضاه القدر ننوب اسلافه جميعا فدفعها نقدا وعدامن ذوب نفسه وقطرات دمه ونفثات مشاعره التي اجتازت اسوار السجن وأسوار الزمن لتعنطى بجلال وروعة واقتدار صهوات النفوق والامتياز جيلا اثر جيل وقبيلا اثر قبيل حتى يرث الله الأرض ومن عليها .. انه نبوغ ادبى وتقوق شعرى وترف ذواى صقلتها الممن والارزاء والعز والاسر بعد الملك والسلطان لترتفع بأسم مبدعها الى ذرى البيان الشعرى المسفى على لوحة الوجدان والوجود الانساني .. والآن يا ابا محمد ما بقي معنا الاهذه الأبيات الخمسة وهي أخر أنفاس الشاعر الشعرية قبل غصات الموت المتلاحقة وقد طلب _ يرهمه الله _ أن تسجل هذه الأبيات على شاهد قبره .. وكم أسالت هذه الأبيات من العبرات والعبسر من الملوك والقسادة والعلمساء والأدمساء من العسرب والمستعربين على السواء حتى ينومنا هنذا فلا زال لها كمال الروعة والتأثير .. وها هي يا أبا محمد بين يديك اقدمها لك يا خير من قدر الرجولة والرجال واهتم بدوب العقول والقلوب .. يقول « المعتمد ، في رثاثه لنفسه :

قببر الغريب سقاك الرائح الفادي حسقا ظفرت بالأسلاء بن عباد بسالطاعين الضيارب الراميي اذا اقتسلوا بالخصب أن أجديوا بالري للمسادي نعم: هو الحبق والماني به قير ولم أكن قبيل ذاك النعش أعلمه فال ترل مسلوات الله دائمة

وأرى الأن يا أبا محمد أن الوقت قد حان لنتصل مع راثيه وشاعره الكبير و أبو نصر بن عبد الصمد و هذا الشاعر العظيم والوقاء المتوسد النابض بالكرامة والنبسل والذى يصله نسبه باعد قادة الفاح الاسلامي العظيم للاندلس فهو حفيد القائد الأمير و السمع بن مالك ، أحد من تولى امور الأندلس ف عصر الولاة الذى اعقب الفتح مباشرة وسنبق مقدم الأمير الاموى « عبد الرمين بن معاوية بن مشام بن عبد الملك بن مروان » وابر اللقي د يصفر قريش ، ولقد تسنم أجداد هذا الشاعر الكبر المناصب الرموقة وكانوا من دوى الهيئات والناوذ على

والعز وكل ذلك أتى مناقضا لكل ذلك المحد المؤتز والعر المقيم بأشبيلية الغاربة في جوف الاحزان ثم يذكر في وفاء مضل مليك عليه وكيف أنه أقام له العز والجاه والإلغة الي حواره وعاد لمؤك مرارة ما يعانيه من الام الكبارو الأهاسيس الحرقة المجمعة تم اتكأعلى التشبيه ليكبر الصور المشعة بالصدؤ وجلال الشاعرية وما أجمل هذا التصوير الذي نراه يا أبا محمد في قوله

وكنان قبلبي في منضالب طائسر وكان جنبي فيوق شيوك قيتاد

ثم يتجه مباشرة الى ذكر تلك العظمة وتلك السمعة العالمة المشرقة والتي بني معمارها الضخم من البطولة والنجدة والعلم والحلم والأدب الملك (المعتمد على الله محمد بن عباد) والتي أن تضيع وتذهب ادراج الرياح وان غادر الدنيا ملكها وباليها مهما طال الزمن وتغيرت الاحوال فذاكرة التاريخ مهما علاها الغيار لا تصدا ولا تتغير وما أقوى ذاكرة التاريخ حقا يا اسا

ثم يطلب اخيرا من ذويه وانصاره بان يبكره وان يألوا لدلك المصاب المفرد النادر فالمصيبة بموت ذلك العاهل العطيم مربعة مفجعة بعد ذلك المسلسمل الرائع من الأمجاد والعذاب من الانتصارات والانكسارات من النعيم والامتحان والامتهان ثم يختم نصه المؤثر هذا بمخاطبة (الموت) وتوجيه امر العتاب واللوم له فحرى به أن يشفق على تلك البقايا والأوراق الذابلة الجافة فلقد ذاق كؤوس الغربة والجوع والاسر والامتهان وكم تمنى على الموت ان يقبل في (المعتمد) اللداء والعوض فما اكثر القداة المتلهفين .. وها هي يا أبا محمد أجزاء من النص الذي يرثى به (ابو بحر بن عبدالصمد) مليكه (المعتمد بن عباد) بعد موته أضعه بين يديك وهو الذي يقول فيه :

مسك المسلوك اسسامسم فسأنسادى أم قند عندلك عن السنماع عنواد؟! لما خلت منك القصور فلم تكن فيها كما قد كننت في الأعساد أقبيلت في هذا اللبرى لك خاضعا واتسخنت قبيرك مسوضيع الانتشياد قسد كنت ارجسو أن تبرد المعسى نيران حزنى اضرمت بفؤادى فاذا بدمعى كلما اجريته زادت عسل حسرارة الاكسيساد ايلها القصر المنبير اهسكسذا الوقساد تسخفق حسولك فسوق كستسائسب الرؤسساء والاجسنساد والأمس أمسرك والزمسان مسيشي اذعسنبت وبسلاد يـمـمالك قـد والخسل تسمرح والفوارس تسمسي بين الصوارم والقنسا المساد الا تحسب الهيجاء روضا سانعا وتسرى الأزاهس من ضبياء صبعاد



فسغسم الأنسوف وعسام فسوق النسادى وكسأن بسيض المسرهساسات عسلى الطلى ورق الحنمنام عبلي الغنصبون شنواد أذا منا الدهبر أظهبر حبقنده للأهــرار ذو مطئت من العسقيسان والأساد وتسهدمت اركسان كبل سيساسسة وانسهد حسول المسلك كسل اضاع المسزم وهسى بسوطل نسور حازت بسنو العباس ملك امية وهسم ذوو . ورأی مسعساویسه عبلیسا من يغتم الامصار بعد محمد من ينطعن النجسلاء في المراقي او من ينضرب الأخدود ق المراد من يستمرك الاستطار ف الاوراق مستمل اللبسات والاجسيساد من يفسهسم المنعنسي الخسفسي ومسن له صدق الصديث ومسحة الإسراد من ذا يسمد عسلي العسفساة ظلاله ويسبسلغ الأمسال كسل الزمسان بساهطه فتتعموضموا من ذلك الاصسلاح بالاقسساد يا ساكن القبر قبتيل الرجياء وفيت في الاعتضياد كسنسا نسؤمسل أن نسرى لك عسودة نعسطى بسها الأيسام كمل قبياد وتبييت خيبك ف مرابسطها على وعد من الاتهام والانجاد فباذا المستسايسا فساطعنات بسالسنسي والدهس لا يسردى سسوى الاجسواد او کنت اذ ساروا بنعشک حاضرا لرايت تسليلا على الاعتواد انى لاعبب من ضبيعتك التى قد كان قربك انتسها في الناد جاورتها في قسيسرها فسكانسما قد كنستما في ذا على مسيعياد حسم في الله المسات) و الترب الذي وسندتسنا مننه المطوك أمسا عسلمست لك ذى وقساءمــخــلص ووداد اسكسي العسلا والمسجسد فسقسد كسمسا الذي لبست له الدنسيا لسياب حسداد زهوا ولا ارضى السسمساك مسهسادي فيلت من الإميلاك كيل عينياد بـومـاه يـوم نـدى ويـوم جـلاد

وتنخبال عنبيرها دخبان الند قبد

وهكذا يا أبا محمد تتصل بابن عبدالصحد الشاعر الدافقة بهذا النغم المؤثر حتى يصرخ أخر الأمر بما يمزق نياط القلب فيطلب من المرزوئين بفقد هذا الملك الجليل بالبكاء فلقد كان لهم الدرع الواقي من الآلام والمحن يقول:

المساوا الجسيوب وجندوا احتزانسكم وصبلوا التبلهبف يبا ببني عبياد كم رد ريسح الخيطب عنسكيم ظله وحسماكتم من مشل عناصيف عباد يا موت لم تبترك حبنياها مسسلما اللقسا عبلى ذوى الالحساد قد كمان من اعملي الملوك رياسة اروع وفسؤاده من ما تحقيله، من العبلى مبيرات كسل جسواد كنبا نبضدى منوتسه بتنفوسنسا او كان يسقنبال فيه منها الفادي

وبهذا النض المؤثر نكون قد أولينا لهذا الملك العظيم حقه إر بعض حقه على الشعر والشعراء أن المعتمد بن عباد يعتبر بحق ملك الشعراء وشاعر الملوك والضيرا يا أبا محمد أرجو الله تعالى أن نلتقى في المقال القادم باذن الله حول بند عظيم متصمل بهذا الغرض الشعرى الجليل وهو الرثاء وهو متصل برثاء المدن عبر التاريخ الاندلسي الاسلامي وما تونيقي الا بالله عليه تموكلت هن الأدب الحديث

الكلمة عند البعض سحر وغموض ولغيز .. وعند الأخرين وسيلة للتعبير عن ميلاد فكرة أو

وشعرنا العربي يرخر بما هـو اروع واجمل

قديما وحديثا ولعلى لا اجد شاعرا اعطى للكلمة

وزنا حوى كل فراغها مثل (ناجي) .. فهي عنده

نْزَيْف مستمر للرقة والعذوبة .. تأتى ولادتها عبر

حبل سرى يتصل بالأعماق .. والدواخل .

و (ناجى) نموذج مشرق لشعراء المدرسة

الحديثة .. وهـو يختلف عنهم في رسم تاملاته

الفلسفية ونزعاته وأدبه الوجداني .. وعشقه

فأحببت أن اسجلها ، وأرفعها إلى أهل

الاختصاص ، ممن يهمه شسان هذا

الأمر ، لعل فيها من الفوائد ما يصلع بعض الاعوجاج أن حياتنا اللغوية

125

■ الخاطر الأول : كنت اعجب من أن يكون عبدالقادر البغدادي . مولف كتاب (شرح أبيات المغنى) قد عاش ن النرن الحادي عشر الهجري ، ور ظلال العصر النسرك في يسل في لجسة العصر ، حيث عاصر الخليفة الناسع عشر من خلفاء بني عثمان . وسبب عجبى الذي تصول فيما بعد الى اعجاب ، مَا مسلات بِ كُتْبِ الأدب والتاريخ عقولنا من قولها : أن هــذا العصر ذروة انتحاط العبرب، وياصدون اول ما يتصدون : الانحطاط الفكرى والادبى . وصوروا انا العصر بصورة مظلمة تخلو من نجم يضيء في سماء العرب . وقد ابتدع هذا القرل بعض المؤلفين ق بداية القرن العشرين ، محمن تشلمنذ على السنشرنين ، أو تناثر بالحركات القومية التي كانت تدعو الا الانقصيال عن تركيا ويتزعمها ، او يتزعم فكرها ، بعض السيحيين ، الذين لا يرضيهم أن يكونوا تلة ف دولة اسلامية واسعة الساحة كبيرة العدد . وقد تناقل مقولة الانحطاط ، كل من جاء بعد ذلك ، حتى اصبحت قاعدة عند المتعلمين والمعلمين ، وهسارت وصفا يطلق ويراد به هذا العصر .. واذا أرادوا اثبات هذا القول : قدمواً لنا نماذج من الأدب شعره ونشره ، مما قيل أل العصر التركي ، واختاروا منه استوا مماذجه موحجيوا العطاء الغرين السياس القنى من ميروع الأدب الأخسرى . والمسروف أنَّ ألاب لا يختص فقط بالتعبير الفني ، وانما يشمل كل ضروب المرنة الأدبية ، او فسروب المعرفة التي يحتباجهما الأديب .. وانتظر في كتاب (نهاية

> على الغيرات التي تلت سيقوط بغداد او قبلها بقليل ولكنني أجيب عن السوال من خلال العصر التركي الذي يسومسك بسائمه كسان درك الانحطاط ، فاقول : أن الحياة الأدبية والفكرية بمفهومها الواسع ، لا توصف بالانحطاط ، بل أجد فيها من الابداع والانتاع اللزير ، مالا يقل ن منزلته عن عصر الازدهار العباسي .. وأنا لا أريد أن أعدد الغلماء وأهل اللكر والآدب ل هذا العصر ، ويكلى أن يسوجب ل مسدا العصر علمسان بارزان ، هما البلدادي ، صاحب (خَرَانَةُ الإدب)، و(شيرح أبيات المعنى) والرئض الزبيدي مسامي (تاع العروس).. وهات لي من عصر تهضيتنا الحديث ، ومنا بعدمنا ، من يضامي هذبن العلمنين سنعة علم ، واللماجما ، يليد ويبقى عمل مسر الحديث بيترق أل وقشه ، ثم يخبو السوده ، ويلقس في زوايا المكتبات ، لا يرجع اليه أحد ولا يسال عنه باحث ركائي بهذا الغصر يقول:

الارب في فنون الأدب) للنويسري .

تعرف الأدب بمفهومه الواسع الشامل

الذى يضم الشعير والنثر والتاريخ

والانسساب والنقد . وانسظر ل كتاب

((صبح الأعشى في صناعة الانشاع

تعرف المفهوم الحقيقي للأدب فهمل كان الأدب منحطا في جميع فروعه

اولئك (اعلامي) فجئني بمثلهم اذا جمعتنايا (جهول) المجامع

.. انها فرية اريد بها تشويه العثمانيين ، فصدقناها ، وأسانا عن طريقها ألى انفسنا ، عندما سلخناً قرونا من تاريخنا ، واتهمناها بالعقم وما هي بالعقيم ، قسالعبرب الذين عناشوا في ظل العصر الشركي . هم ابناء العرب الذين عباشوا في العصر العباسي - والامة التي انجبت المبرد ، والجاحظ وأباحيان وغيرهم قادرة على الانتجاب فی ای عصر وتنصت ای

 ولذلك فأننى أرفع ألى مقام وزارة المعارف ، والمشرفين عبل أعبداد المناهيج المدرسية ، وألى ادارة المطبوعيات في وزارة الاعلام ، والي اساندة الجامعات ، رجاء بتصحيح هسذا المفهوم ، ورفض أي ومسف بالانحطاط ، لأى فترة من فترات تساريخنا ، وأن لا نتسرك النسوازع السياسية المفرضة تسيء الى تاريخنا

وانسا لا يهمني ان يكون الاتراك مسالحين أو طالحسين ، ولكن الذي يهمنى ان نكون عادلين أن الحكم وأن نصف كل عصر بالذي هو فيه فقد يكون مشاك قلة أن الانتاج ، أو تخلف عن عصر سابق ، ولكنه لا يصل الى درجة الانعطاط ، ومع ذلك فان الأسياب كامنة في الداخل ولا يعنى هذا أن يخلو الميدان من الفرسان .. لأن الله الذي أنــزل القرآن ، تكفــل يحفيظه في كبل عصر وحمين ، ومن أسباب الحفظ أن يهيىء الله له العلماء وأهل اللغة وأهمل الأدب . ليبقى محفوظا بلقيظه . محقوظا

وقد كررت الكلام حول هذه الموضوع في اكثر من مناسية ، فلا يظنن ظأن اني ادافع عن الاتراك . تعصبا لعرق . فاتما أنا عربي أصلا ومواداً ولغة ، وأهب العرب ، وقبيلة (شــراب) مشهورة بعــروبتهـا . ربدارة بعض الخاذها (انظر معجم قبائل العرب ، لعمر رضاً كمالة). ■ الخاطرة الثانية : كنت اقارن أثناء القراءة ، بين أسلوب تدريس قواعد النحو والمبرف ، المنبع في المدارس ،

وبين الأسلوب الذي أجده في كتمار (شرح أبيات المغنى) فسأرى بونا شاسعاً بين الاسلوبين ، وكنت أتمنى أن يحل أسلوب الكتاب محل الأسلوب المتبع ل المدارس ، او ف بعض مراحلها ، لأن الطالب يجد فيه متعا وتشوقا ويقبل عليه محبا . وقلت : اننا منذ تركنا أساليب القدماء ف دراسة اللغة ، فشلنا ، وانحط مستوى التحصيل اللغوى .. ركان لفتنا العربية تقول: إن أعز الا باتباع اساليب الذين رفعوني الى قمة المجد لأنهم كانوا أكثر غيرة على من أهل

بقلم ،

خصائصها المستقلة ، واذا كانت

اللغات الأخرى يمكن تعلمها مفصولة

عن تراثها ، فإن اللغة العربية تسقط

اذا انفصلت عن تراثها ، فهي لا تقبل

التجديد أن أساليب تعلمها الا بقدر

قليل ، وأن يصلع أخر هذا الأمر الآ

وقسد نسظرت في كشب النسمو

الدرسية ، فوجدت الطالب يستوعب

جمل أبصات النصوق المرطتين

الابتدائية والاعدادية ، أما كتب

الرحلة الثانوية ، فان اكثر ما فيها

اعادة موسعة لما درس أن المرحلتين

السابقتين . روجدت هذه الاعبادة لا

تعلق الهدف الذي نصبو اليه من

وراء تدريس هذه المادة ، حيث قال

أحد علماء اللغة (ان غايـة النحو ،

وعلم ما يحتاج البية منه ،ان يقرا

الطالب فلا بلمن ، ويكتب فلا بلمن

فأما ما عدا ذلك ، فمشغلة عن العلم

رعن كل خير) . وقال أخر : (يجب

الاشتفال بالنحر الذي نقيم به كلام

الله تعالى ، ورسوله صبلى الله عليه وسلم ، لأن حفظ الشريعة واجب لا

يتاتى الابذلك ولكن لا يجب التوغل

نيه ، بل يكفيه تحصيل مقدمة مشيرة

لقاصده ، بحيث يفهمها ريميز بها حركات الالفاظ واعرابها ، لفلا يلتبس

فاعل بمقعول او خبر بامر او نصو

ذلك . فالغاية من النحو اذن : تقويم

لسان الطالب ، ليصبح قادرا على القراءة الصحيحة والكتابية

الصحيحة ، واللهم الصعيع .. وهذه

امداف لا تتملق ، ولم تتملق ، لاسباب كثيرة : الكرمنها ، بل من

اسها : ان المادة النصوية تكون ل

درس النحو ملمسولة عن التطبيق

الواقعي ، ومقصولة عن النص : هي

مغمسولة عن السطبيق الواقعي لأن

المادة تعرض بلهجة عامية ، ولأن

يما صلح به ارله

عدمد عدمد حسن شرأب العصر الحديث . لأن تطبيق أساليب تعلم اللفات الأخرى ، لا يجدى ل تعليم اللغة العربية ، حيث أن لكل لغة

ف الشرح .

بأنها سنكون ناجحة أن شاء الله ،

أذا تولاها مدرسون اكفاء لهم القدرة

على الفوض ل مسائل العربية

المتعددة ، ولهم مواية القراءة ل كتب

التراث ، وسوف يجد الطالب البالا

عليها ، لأنه سوف يدرس النحو بعيدا

النصر ولا يعرى أنه النحو ، لانه

لأنها نقوم على المسطلحات النحرية الجاقة ، وكل علم تكثر مصطلحاته ولا يجد تطبيقا ، يمله الدارس ■ واذلك .. فاننى اقترح أن تكون الدراسة النحوية ل المرحلة الثانوية ، متبعة طريقة القدماء ل مجالسهم الأدبية ، كالذي نجده في كتماب (الكامل) للمبرد و(مجالس تعلب) وكتب (الامسال).. وشسروحات البعدادي ف (خيرانية الادب) و(شرح أبيات المغنى).. فنفتار من كتب محققة مطبوعة شروحا كاملة كما

ولست بمستبق اخــا لا تلمـه عــلى شعث اى الرجال المهذب

.. ول كل هذا فوائد أدبية ، وعروشية ، ونقدية .. ٢) و في بـــاب اللغــة والنــحــو والصرف : أعرب (ترضى سجاياه): فعل مضارع مبنى للمجهول ونائب الفاعل ، وناقش القول ف (كلى) لاثنين . فهي في البيت بمعنى (أجزا

يضاف الى هذا .. ما يعكن أن يضيفه الدرس اللبيب من المناتشات اللغوية والتحرية في الأبيات الأغرى التي استشهر بها المؤلف الشارح وبعد : فانه لايشك أحد ، أنها رحلة معنعة الى بسيئان تعددت ثماره ا ودنت لقاطفها .. فهل من مرتحل ...!؟

ل جمل قصيرة مصنوعة ، تهتم بالشكل دون المضمون .. وهي مقصولة عن النص : لأن جل عناية المدرس والطالب في حصة النص مرجهة آلى استفراج اللفظ الذي فيه الشاهد ، ولا توجه العضاية لباتي النص ، سواء كأنت حكاية ، ام بيت شعر ، ورغم كثرة التطبيقات التي تل القاعدة ، فيان الفائدة منها أيضيا تكون معدومة .. فاذا قال السائل : (استضرج الفاعل من الأبيات التالية) انصبت العناية على لفظ الفاعل نقط ، وأهمل باقي الآية أربيت الشعر الذي يحتوي على الفاعل ، فلا يقرأ . ولا يشرح . ولا يتاقش الطالب ل معناه ، ولا تسمع الفرصة التعبير عنه .. وهذا كله يجعل القاعدة النحرية مفصولة عن الواقع .. ناهيك بنان القدوع الأضرى ، كالأدب ،

والطالعة ، مقصولة عن النحو .. كل هذه العوامل جعلت مادة النحو جامدة جافة ، يملها ، بل يكرهها الطالب

أثبتها اصحابها . لأية قرانية . وحديث شريف ، وبيت شعر وننقلها مع حواشيها التي اثبتها المحققون ، لأن في هذه الحواشي فوائد قيمة تليد المدرس والطالب ، حيث تبدله عمل مصادر كثيرة يمكن الاستفادة منها

ولا نزيد عليها ألا بعض الأسئلة التي توجه نظر التلميذ الى النقاط الاساسية 🗉 ولتكن هذه تجربة نطبقها ق مدارس محدودة من الرحلة الثانوية , ويضاصة الصف الأول الثانوي ، والقسم الأدبى ، ثم نجرى تقويما نقيس به تحقيق الهدف من تحدريس مادة النمر ، كما نختبر تماثير هـنده الطريقة على نفوس الطلاب ومدى تأثيرها على مستقبلهم الإدبى ، وقد نتابع دراسة احوال بعض خريجي هذه التجربة في مرحلة الجامعة . وبيان مدى تماثير هـذا المنهج عـل تحصيلهم ف تلك المرهلة .. ثم نوازن بين نتائج هذه الطريقة ، ونتائب الطُّريقة المتبعة سابقًا . واناً واثقُّ

قِلَالَ: لأَنْ عَدْهَا بِلْتَضِي قَلْتَهَا ، كَمَـا قال مهيار :

يجدد السوام دسوب تمسائهم ومن ل ساسام تعبد ذنبوبها

سيكون ممترجا بالشرح الأدي الجميل ، والنكتة البلاغية ، والترجة القصصية المشوقة ، وسوف يجر الطالب نفسه في نهاية العام الدراسي . حصل على مجموعة المطرمات النحرية والصرفية التي تثبت ل ذهنه دون أن يتكلف عناء بمفظها ولتدعيم هذا الاقتراح بالثال.

(شرح ابيات مغنى اللبيب) للبقدادي والخص من خلال ما شرحه المؤلف ، الغوائد التي يمكن ان يعصلها الطالب من تنطبيق هذا

اطّد شرح المؤلف بيت الشعر :

.. فكان ف شرحه ما ياتي : ١) نسب البيت الى صاّحبه يزيد ين محمد المهلبي ، وذكر أنه ينسب ال بشار بن برد واثبت بطلان هذه النسبة .. وذكر الكتب التي اربدت مدا البيت ، ومنها المطبوع ومنها المضطوط ، ومنها المفقود .. وارره المقحلوعية التي منهيا هيذا البيت ومناسبتها . وترجم حياة الشاءر .. رذكر بعد مساجاء عسل معنى البيت لشعـراء اخرين عـلى الروى والرزن والمعنى .. وبين ان السابق ال عدا

متى تأتى متعدية لواحد . ومتعدية وأغنى) وتتعدى الى مقعول واحد ومفعولها (المرء) وقال : أن (كاني) تأتى بمعنى (وقى) فتنصب مفعراين

القتال) وناقش قول من قال : أن كلى تأتى لازمة ، ورد هذا القول ، وأعرب

وأن باب الصرف : ناقش قاعدة (يريد الهمز) في مصالب ، ومناثر ، و(معائش) في المدى الروايات عن نافع .. أما أذا كان الد زائدا أبدل أ الجمع همزة نحو (قلائد

فاننى اعرض نمونجا من كتاب

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفي المرء نبلا أن تعد معليب

المعنى هو النابعة الذبياني ل قوله :

كقبوله تعالى (وكفى الله المؤمنية

المصدر المؤول (ان تعد) فاعل كان وذكر اعرابات أخرى ، وردها لانها تفسد المعنى ، واعرب جملة (كلى المرء ..) بانها جملة مستانفة . جمع ما کان علی وزن (معایب) بدون همز الياء عندما يكون حرف المد الشالت في المفرد اصليا ، نصو معايش ، ومبايع .. وذكر سماع ذاك

ومنجائف). ٣) و في ياب البلاغة والمعاني : بين ان (ومن ذا الذي).. استقهام انكارى . كقول النابغة (أي الرجال المهذب)... وعلل الشارح لماذا جعل الشاعر من تبل المرء عد المعايب

ناجى .. ونزيف الحروف قدر ينسج من خصلة شعر

> أشرى الدكستسور الأديسب (ابراهيم ناجى) الكُتبة العربية بالعديد من المؤلفات من شعر ونثر وترجمة .. قدم للمكتبة الشعـرية ثلاثة من أروع الدواوين الشعرية هى (وراء الفصام).. و(ليالى القاهرة).. و(الطائر الجريع)..

الخراق للانسان ..

عندما اقفرت الدنيا جميعا لحت لى تحمل عمرا وربيعا ن یکن حلما تولی مسترعاً أجمل الأحلام ما ولي سريعا ان يكن ما كان دينا بقتضي حلنى أدفعته عنك دمنوعيا قد شريناه عزيسزا غالياً ان تكن بعت فانى لن أبيعا

كأن يكتب الشعر وكأنه يؤلف سيمقونية رائعة اللحن .. وكان الشعر هو قلب احساسه النابض بالحب والوفاء .. وهو أيضا التعبير الأمثل للعاطفة الصادقة والتي لا ترتبط بالمصالح الذاتية او

لم السدك بشيء في الهبوى

الهوى الخالص قيد وحده

مزقت كفيك اشواك الهوى

انت من حبى ومن وجـدى

رب حر وهو في تيد وثيق

وانا فنقت باحجار الطريق

کم ظمی بسطمئی بسرتسوی وغریق مستعسین بضریق

والصرف عند (ناجي).. له

مذاق خاص .. وله طعم مميز وله

نكهة لا يحسها الا العاشقون ..

لأنه مثلهم عاشق حتى النخاع .

بل هو أميرهم في الدعوة الى العشق

العساري .. والوفساء الأبسدي ..

والعب الانساني .. حتى ل

غراياته نجده العباشق المتأدب

والص الهذب .. وثلاً عظ نهجه ل

تشاوله لوجعف المحبوبية .. فهي

عده لا تمثل الشكبل الجمييل

المستن .. بـل هي الدنييا .. هي الأشيناء وهي الطبيعية .. هـي

المبوجسة .. ولمن العسطن .. عن العملوى وغي اللغز

أى سر فيك انى لست ادرى كل ما فيك من الإسرار يقرى خطر بنساب من مفتر تغر

فتنية تصعق من لفتة نصر

یسا غواهسا کان منی فی دمی قدرا كالموت أو في طعمه ما قضينا ساعة في عرسه وقضينا العمر في ماتمه ا انتزاعی دمعة من عینه واغتصابی بسمه من فصه لیت شعری این منه مهربی

این یمضی هارب من دمه ؟

قاق ولله بياء وله فنس تشاره

زورق یسبح فی موجه عطر وعباب غامض النیار یجری واصلا ما بین عینیك وعمری

اگلال حسد.

وأطلال روح

ما جعل منه اطلال حسد ويقاي

روح .. وكان عظيما أن وفائسه .

كريما في اخبالاصه .. عميقا في

قمنائده .. كتب .. (الأطلال)..

وكانه قد سكب فيها مداد الدم ..

والدمع .. فجاءت نقوشا على

حوافر الوجدان والاحساس ..

عانى (ناجى) من حبه الكميرا

بابكر معهدالنس

ونظرة (ناجى) للحب .. لا تتوقف عند حدود المحبوبة نفسها فهى أوسع وأكبر واسمى من أن تنحصر في الشكل والمظهر وهي بالنسبة له مصدر الهام يتجدد عندها العطاء ويتزين الأبداع ..

كلما تعمق الوفاء ونمما الحب ف و(المحبوبة) عنده تمثل الكل لا جزئيات محدودة الساحة ..

لست انساك وقد اغريتنى بــالذرى الشـم فــادمـنــت

البت الحب عليسهما ومحسا فمانسطري ضمحكسي ورقص

والجسوى بسطحننى طمن

انت روح ف سمانی و اتسا لك اعلو فكاني محض روح يا لها من قمم كنا بها نتلاقي وبسرينا نبوح نستشف الغيب من ابراجها ونسرى النساس ظلالا ق

> کان (ناجی) طبیجا .. وانسانا .. وشاعرا فذا .. ومحبا لا يدانيه احد ف الواساء والاخلاص .. لكنه طعن ف حبه .. وفي ظروفه وعاني من قسوة حواء

> ما جعله بكتب الحروف من مداد الدمع والدم .. ذهب العمىر هبساء فساذهبى لم يكن وعدك الاشتحا صفحتة قد ذهب الدهبر بها

وانبا احصل قليبا ذبيحسا ويرانى الناس روحا طائرا

رتكاد ان تكون دواوينه كلها قصيدة واحدة امتزج فيها الشعر بالعب والرحمة ببالأنسانية وتد اطلق عليه العقاد لقب (شساعر الرقة العاطفية).. ونسبه الى مدرسة الشعراء الظرفاء امشال ابن الاحتف ، وابن سهل ، والبهاء رَهُيرِ .. وغيرهم وَلَنَاجِي فَلَسُفَةٌ فَ الحياة وضع أثرها في شعره .

وقيد نيقيده الدكتيور (طه مسين) نقدا قاسيا واظنه قد ظلمه ف هذا كثيراً حين اعتبر اشعاره اشعار صالونات .. والواقع أن قصائده تحمل ف مضمونها النظرة الانسانية للجمال والحياة ..

با حبیبی کل شیء بقضیاء میا بایدنیا خلانیا تعسیاء ربمنا تجمعننا السدارنيا ذات يوم بعد منا عز اللقناء فاذا انكر خا خاه وتسلاقيتنا لقساء الغسريساء ومضى كسل الى غسايستية لا تقل شيئا ! وقبل لي الحظ

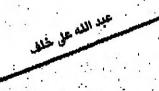
العاشق والعشيقة

صمم لها الأناقة والجمال، من شيعام تلنمس الأصيل ، جمع خيوط الذهب وحاله منها جميل الرداء ، فحاءت قمة ف البهاء ، واشتح بالقلائد جيدها فقد كالت شامحة ، ساحرة اللب جعل في كل ضغيرة من ضغائرها قرنفلة ويأسمينه

وعلق عبل كل خياليد في من صوائق مناليسها الهونة جلف مياه النابط عنبر قدميها حتى لا لبتل منها النياب ،

من ملح مدان ،

أغمادا لسيوف الله أتها غروس البخر الأخمر غير الفارسي الأمين ، حديبا لها ١٠١



اروى ظماها من مياه البحر ، يعد أن صفاه مما فيه إنها مسلمة مصافظة من سُلالة يعربُ حطعلى اكمامها الإنات

وجعل أثمات ليابها مهلا ، أن تقع في حبائل هو أها فأنّ (حِدة) ، أن ترضي

باسم غازی ابوصابر اهو خلاص بعثی لرحدی سميرة عبدالله عوض المحمدي .. انا مهتمة جدا بدروسي عبير العطاس وتغريد الصاق اعتبرونا اصدقاء لكم رنا غسان عوض الله .. كل سنة وانتو طيبين



امانى وبندر تركى العتيبي نهنىء اختنا أيات بمناسبة عيد ميلادها الاول

أيمن واسامة عبدالله الطّأهري ..

دالیا وفادیهٔ محمد ملیباری . تفن مسرطین باخرنا ایمن



اسماء واشواق النجار ومرام وايرادة مسعد تحت الشجر كنا

والهدف من هذا الكتاب هو تسليط الضبوء عبلي الواقيع العضاري والثقاق للمنطقة الغربية ، ولا ريب أنه قد حصل تطور كبير في المنطقة في مجال الخدمات الصحية والتعليمية ، والزراعية ، والمرافق العامة والطرق .. نتيجة للتقدم



عادل صبار العنزى ..

طه وتغريد احمد المعالى ..

تحن حلوين كدة

وهذا البحث القيم - الذي نال به المؤلف درجة الماجستير ل الأداب من قسم الاجتماع بتقدير ممتار _ يشتمل على ملامة ، وثلاثة أبواب وخاتمة ،

ولهرس المراجع العربية والدوريات والتقاريس ، والنشرات ، والإحصائيات ، والراجع الاجنبية الباب الأول

يشتمل الباب الأول على ثلاثة نصول تناول الباحث ل النصيل الأول منها : نشاة المصل الأول منها: نشداة الفواكلور، وملهومه، وميدانه على اعتبار أن علم الفواكلور من احدث العلوم الاجتماعية التي تهتم بدراسة التراث الشعبي الذي يضم في رجابه العدادات والتقاليد

السريع والنماء المستمر الذي

تعيشه الملكة ، واهتمام الدولة

بالواطن السعودي ورفاهيته .. ولما كانت العادات والتقاليد

الاجتماعية وغيرها من عناصر التراث الثقاق تخضيع أيضا

للتطور ولكن ليس بدرجة الاقاع

السريع الذي يحدث في عناصر الثقافة المادية .. فدان الباحث

بأمل أن تتاح الفرصة له ولغيره

من الساحثين لدراسة التغيير

الذي حدث في المنطقة في مجال

هذه الدراسة ..

عادات وتقا



كتاب (عادات وتقاليد الزواج بالمنطقة الغربية ..) يقع في (٢٤٤) صفحة ، وهو من الكتب ذات الأهمية في المكتبة الاجتماعية ، والمؤلف الاستاذ أحمد عبد الاله عبد الجبار رئيس القسم الفنى بالمكتب السعودى بالقاهرة ، ويحضر لرسالة الدكتوراه ، اهدى كتابه هذا الى كل من يحترم تراث امته ، الى من تحملت معه عناء هذه الدراسة الى زوجته elekto ..

تقديم ؛ حنفى السايس والتقاليد المصاحبة للزواج في المجتمع السعودي فقد اقتضت طبيعة البحث أن يناقس -

الباحث .. معض الضوء على مفهوم الزواج كنظام اجتماعي انبثقت عشه بالضيرورة تلك العادات والتقاليد .. الباب الثانى

ولما كان موضوع البحث ينصب على دراسة العادات

ثم عرض في الفصل الثاني الاتجاهات النظرية والمنهجية في علم الفولكلور والسار الباحث الى منهج الدراسة الفولكلورية الذي سار عليه ف دراسته الميدانية والمكون من اربعة اتجاهات رئيسية: الاتجاه التاريخي، والاتجاه الجفراف، والاتجاه السـوسيولوجي ، والاتجـاه

النفسى .. أما الفصيل الشالث فقيد " أساد لمفهوم عدرض فيه الباحث لفهوم الماء ات والتقاليد الاجتماعية ، وناقش فيه التعريفات التي قدمها بعض العلماء وبعض الباحثين في هذا المجال وانتهى الى صبياغة مفهوم محدد لها على

ضوء ذلك ..



دراسة ميدانية

انثرو بولوجية حديثة



الضامس باشسارة خاصسة الى الزواج ل المجتمع السعودي ل صورته التاريخية والمعاصرة ..

الباب الثالث

 عادات وتقاليد الزواج في المنطقة الغربية : الدراسة البدائية .. ف فصلين :

ويتضمن الغصل السادس: لحة ناريخية وجغرافية عن منطقة الدراسة وعن النشاط الاقتصادى ، والضدمات



وجاء الباب الثاني ليعالج

موضوع (الزواج كنظام اجتماعي مع اشارة خاصة

للزواج في المجتمع السعودي) فتصدت المؤلف في الفصيل

الرابع عن مفهوم الزواج

واشكاله والوسائل التي كان

يتم بها والدوافع اليه ، والتوافق فيه ، وجاء الفصل

العامة ، وفكرة عامة عن ثقافة المنطقة واحتوى القصل السابع على دراسة عادات وتقاليد الزواج ف مجتمعي الدراسة القروي والحضرى من خلال العناصر

> ١ ـ النظرة الى الزواج . ٢ _ الخطوبة . ٢ . العلاقة بين الخطيبين . ٤ _ المهر . ه ـ عقد القران .

٦ _ جهاز العروس . ٧ ــ الرفد ـ ٨ ـ ليلة الحناء . ٩ ـ حمام العروسين . ١١ ـ الصبحة .

١٢ ـ بيت الزوجية . الخاتمة : أبرز أيها الباحث الحقائق من وراء هذا البحث الجاد .. كما تعنى الزلف ل خاتمة بحثه الى تكريس مزيد من الجهد في

دراسة التراث الشعبس السعودى دراسة علمية وجمعه واق اسس علمية لتصفيق الفوائد العلمية والتطبيقية .. ولا يسعنى الا أن اتسفدم بالشكر والامتنان للاستاذ أحمد عبد آلاله عبد الجبار على بحثه القيم ودراسته العلمية الجادة .. وأضافته العلمية للدراسات الانشروسوجية السعودية والعربية ..

احتمى بالحشائش وواصل

رْحقه آلي الأمام .. وأصل رُحقه

غير عابىء بقرص الشمس

الغاضب ولا هروب زملائه ولا

فشل المهمة .. وسط الحشائش

كان جسده يتلوى زاحفا دوما

ال الأمام .. في اللحظة التي

كان الرائد رعد يتلقى فيها اشارة برج المراقبة بانتهاء

المسركة ، وقعت عيشه عـلى

الجعسد الزاحف في اتجاه

الدينة .. ضغط على سلاحه

فانطّلق من مقدمته نصل حاد

ترهجت على اطراف اشعة

الشمس المنعكسة .. خطا بحذر

عدة خطوات .. عندما اصبح

فلف العقيد حسين تماما ..

رفع سلاحه الى اقصى مدى ثم موى بقوة .. استقر النصل

الحناد بكيل طوله في الظهر

المتلوى الزاحف الى الأمام ..

كان رعد يعرف بخبرته ان طعنة راحدة لا تكفى .. سحب

سلاحه مرة اخرى بسرعة

البرق .. رفعه من جديد الى

اعل وقبل ان يهبط به كان

العقيد حسين قد انقلب على

ظهره وانطلقت من سسلاحه

رصاصة استقرت في صدر

رعد .. اهتزت يده بعنف وسقط

السلاح .. ضم كنيه ل حركة

تلقائبة وحركهما في اتجاد

مسدره .. فقدت ركبتاه

صلابتهما .. تقبوست ساقاه

وتقل وزنه .. هموى بيطء الى

أسفل .. استقر جسده فوق

شبيها بالعناق .. ولكن ..!! أي

عناق .. حاول كل منهما بما

تبقى لديه من قوة أن يطبق على

عنق الأخر .. تلاقت عيونهما .

تراخت ايديهما واخذ كل منهم

يعمل ل وجه الآخر .. أحس

رعد أنه يعرف هذا الوجمه ..

راه .. تحدث اليه .. ولكن

أين ١٠٠ اين ٢٠٠ حاول ان يقول

شيئا .. ام يستطع .. اغمض

عيسه وهرى براسه على صدر

عدوه مستسلما .. توقع طلقة

اخيرة في اي مكان من جسده ...

تنقله نزهذه اللحظة المفرعة

لحظة اللامنوت واللاحيناة ..

تناخرت الطلقة .. جاءه بـدلا

منها صوت جميـل .. ينشد ق

O MERCHANIST THE OF

بعد صلاة الفجر، دقت اجهزة الانذار في غرفة العمليات . انتشر الضوء الأحمر متصلا لا ينقطع . فرغ جندى الاتصالات من صلاته بسيرعة وقفر حاملا سجادة الصلاة فوق كنفه . في لحظة كان أمام الجهاز يستقبل اشارة على جانب كبير من الأهمية . عندما انتهى التفت الى يساره . كان الرائد رعد ، قائد الكتيبة ، يقف متحفزا سنما ابهامه يتحبرك بسرعية على اجتزاء اصابعيه متمتما بتسبيحات ختم الصلاة .. تسادلا ابتسامة سريعة .. تحسرك الرائد بعدها في اتجاه جنوده رافعا يده يعلامة النصر .. هلل الجنود وتصركوا بسرعة وتلقائية الي اسلحتهم فحملوها وخرجوا للانتظام في طابور الصباح انتظارا للتعليمات ..

> حتى نهايته .. اتجه الى اليمين وصعد عدة درجات خشبية ، أصبح بعدها فوق سيطع الأرض .. شظر الى السماء كان الضوء الأبيض قد بدا بالفعل معركته اليومية ضد الظلام المسيطر على قبة السماء .. كنان من الواضيح استسلام الظلام المطلق بعد ما انتشرت عروق النور في جسد الليل المنتهى ومزقته الى بقع متناثرة ومتباعدة تأكل بعضهآ بعضا . هبط بعينيه الى اسفل ومسلح المكان .. كان مدى ألرؤية أمامه لأزال مبهما بفعل الضباب ، لكنه لم يكن ف حاجة لعينيه كي يرى .. هو يحفظ بكل خلاياه تفاصيل المكان .. امامه وعلى بعد ثلاثة كيلومترات تبدا حدود البحيرة .. البحيرة التي تنتهى بعدها حدود الوطن . انه يشم الان رائحية الماء ويسمع اصوات الطيور التي بدأت مبكرة رحلتها بحثا عن الطعام .. هذه المساحية العريضة الممتلئة بالنخيل واشجار البرتقال ستكون ميدانا لمعركة وشيكية .. كانت الاوامر التى تلقاها عقب صلاة الفجر واضحة وصريحة .. لقد اختار العدو هذه المنطقة للتسلل بهدف الوصول الى المدينة لقطم الامدادات تمهيدا لمهاجمتها دمروا المتسالين عن

أخرهم .. لا تدعوا امامهم اي

كبانت الأوامير واضعية

وصريحة ... الأوامس !! رددها

رعد بينه وبنين نفسه ثم

تسامل : لماذا يكون الفعل

بصيغة الأمر ثقيلا على النفس

ف كل الأحوال باستثناء هذه

الحالة ١٠ حاول أن يجيب على

السبوال .. استرجع اللحظة

التي أبلغه فيها جندي الاتصنال

بفحوى الاشارة .. وتذكر كيف

تلاحقت المنور والاصوات ..

لون العلم والنشيد الوطني ..

شرف الروجة وكرامة الواد ..

تراب الأرض ودخان المسنع

وعرض الرجال . حينما قرآ

الأشسارة ، قفيز قلب ودفسع

فرصة لتحقيق الهدف ..

218

ترك الرائد رعد غرفة

العمليات ، سار ڧ ممـر ضيو

ملأ صدره بالهواء .. أخذ يراقب الضباب وهو يرحل عن جذوع الأشجار والنَّفيل في

اتجاه اطرافها .. عرف بخبرته ان لحظة انتشار الجنود قد حانت .. رفع عينيه الى السماء وتمتم ببضم دعوات ، عماد بعسدهما الى جنوده .. وقف أمامهم حاملا سلاحه ، رافعا

خمس دقائق من الأن ..

العليا تماما .. كان يمتلك صوتا

أضاف رافعا بديه في اتجاه

انتظروا تعليماتي .. استدار الجنود في حركة عسكرية ، وقبل أن يتمركوا

الرسين الماذا الله الماذات عبرون

البميرة الى ارض ليست ملكا

تذكر كيف رضع يدينه على

المها .. ترطبت يديه سالدموغ

التي تساقطت من عينيها

وتسلامت في جنائبي فمهماً ...

أحس بسطعمها السالح تحت

لسانها .. همس ق ادنها ..

للاذا ؟ .. انها الاوامر ...

🛎 مسدقيني .. أنا لا عرف

أعطاها ظهره ورحل .. دون

■ لا تسراجه الى الوراه .. الوصول للمدينة أوالموت .. تلك هي الأوامر .. أتجمه الجنود الى القوارب وبقى العقيد حسين وحيدا

حنطات ينظر ف الضريطة الموجودة أمامه .. رضع عينيه عنهما ونظر في اتجماه الافق .. الأوامر !! الأوامر .. رأى وجه زوجت وهي تساله قبل الرحيل:

....

بالدماء صارخة ف عروقه واستعجالا للمعركة ، لكنه . كَقَائد ، يعرف قبل كل الجنود ان لكل خطوة حسابها الدقيق . وأن لحيظة البيدء لا تكون بالانفعال ، كتم شوقه حتى

سمعوا قائدهم:

الانتشار ونقأ للخطة .. بعد لا تنطلقوا النار الا بامسر

حسين ، قائد الكتيبة بخطب

تحسين اللحظة .. همس ق

أياه بيده البمني ل اتجاه السماء .. قبال بيصبوت

> مسدرت الينا الأوامير بالتصدي للمتسللين .. ملل الجنود

■ لا تدعوا احدا يفات من ■ النصر لنا .. باذن الله ..

د . فاضل مشالی ذا شارب عريض يغطى شفته

■ أن فعل الأمر هذا لأحب إلى

خذوا اماكنكم في القوارب ..

منی ..

على الجانب الأخسر من البحيرة ، كان جنود الكتبية قد فسرغوا من مسلاة الفجير ، واكملوا متسطلسات المهمسة ، وكانت القوارب ل انتظارهم على الشاطيء ، وقبف العقيد فيهم بصوته الحماسي المؤثر .. كان فازع الطول ، كث اللحية ،

جميلًا متعدد الطبقات ، يود من يسمعه لو يستمر في سماعه ملا نهاية . اختتم خطبته موجها كلامه لجنوده:

■ يجب الوصول الى المدينة والتمركز خلف دفاعات العدو ... هتف الجنود مرددين انا لبالغوماً باذن الله ..

التقط حجرا وتذابه باقصي ما يستطيع ف قلب الضباب .. سمع صوت ارتبطامه بسبطع الماء . كان شبيها بالمشرجة .. اعقبه سكون مطبق .. نظر الى السماء .. ابن الطيور ...!! ترى هل رحلت الى الجانب الآخر لتتسلى بالمشهد الذي بات وشيكا .. لا يـدري لماذا يشعر بالضيق من هذه المهمة ..! أنسه يكلد يكسره

نفسه .. ينكر عليها هـذا

الشعور .. لقد قاتل كثيرا قبل

اليوم .. اشترك ف مهمسات

عديدة .. لكنها جميعا كانت

داخيل حدود الوطن .. كيانت

دفاعًا عن الأرض والعرض ...

أينتابه مذا الشعور لأن المركة

خسارج ارضيه ...؟ ام ان

تساؤلات زوجته لـد رسبت

طبقة من الصدا ف رئتيه

وجعلتهما غير شادرتسين عسل

امتصاص الهواء .. عبط على

صدره بقوة عله بمتلىء بالهواء

الداغيل البيه عبسر تنهيده

طويلة ... كسؤال بلا جواب ..

طرح السوال المستحيل

ارضا .. داس عليه .. همس .

لنفسه وهو يدفع بالثقة إلى كل

كيانه ويلقى بالتردد والحيرة ف

أن ينظر في عينيها .. دون أن

يقبل ولده .. الأوامر ..!! تحرك

نُ أُتَّجَاه الشاطيء .. وقف على

حافة البحبرة .. البضار

يتصاعد من سطح الماء

يتكاثف .. يتحول الى ضباب

كالقطن المندوف .. طبقة بيضاء

غامضة تسبع ل سكون نـوق

سطح البحيرة .. أشار بيده أن اتجاه الضفة الأخرى وتمتم أن

مرد قاتری .. ماذا بدور هناك ..؟!

انعنى في اتجاء الأرض ..

بدأت المركة .. فجأة .. اشتعلت السماء .. فحزعت الطيور .. غادرت اعشاشها وطارت في اتجاهات متعددة .. هريث نسمة الهواء وامتلأ الجو برائحة البارود .. اطلقت كل جهة مدافعها بعيدة المدى .. الطلقات تخترق الفضاء ف انسساف دوائس ف کل الاتجاهات .. اصوات كالرعد .. نار ودخان كفوهات الاف البراكين .. عبدما هربت الطبور حلت محلها ف السماء طائرات غريبة المجم والشكل ، مر الوقت المجنون معلوءا بسالمسرخات في كمل الكنان: هوت الأجساد من

خلف حذوع النحيل .. وسقط

اطاعة الأوامر . واجبنا

المقدس .. نحن جنود الوطن ..

بخطوات عسكرية وسريعة ،

اتخذ طريقه حيث القوارب ..

كان الجنود في مواقعهم انتظارا

للأوامير .. ربط حبول وسيطه

حزامه الجلدي العريض المطرز

بالقنابـل البدويـة .. صرخ في

جنوده بقوة وحزم : ع هيا يا رفاق .. الى الأمام ~

بسطح الماء .. تمرزق السكون

بفعل الارتطام المتواصل

بعدها غابت القوارب في عنق

البحيرة في اتجاه الضفة

ارتفعت المجاديف وارتطنت

جلال ويطريقة لم ينسها ابدا .. كثير منها من فوق فروع صدوت اعباده للوراء سببع الأشجار مع حبات البرتقال استمرت المعركة شرسة سنوات كاملة .. ■ لبيك اللهم لبيك .. لبيك لا رمفارعة حثى أطل قبرص الشمس الفاضب .. ارسلت شريك لك لبيك .. الشمس اشعتها فكشف سوءة أحسن بالحياة تتغلب على الموت في داخله .. اكميل هيو الكان .. عندها خفت حدة القتال . بدأ القليل الباقي من بصوت قوي : ■ أن الحمد والنعمة لك التراجع الى البحيرة أملا في والملك .. لا شريك لك .. النجاة .. الا واحد فقط .. رفيع رأسه بعدها وفتح العقيد لحسين قائد المجموعة .. ابت نفسسه ان يتسراجسع ..

عينيه .. اضاف بصرت غلفته ■ أنت الصاح حسسين ابتسم العقيد حسين ..

ظهرت اسنانه الملوثة بالدماء . 🛎 وأنت الحاج رعد بغدادي .. عرفتك من أول وهلة .. تمتم رعد في الم : ■ يا الهي .. اغفر لنا .. واصل العقيد حسين:

■ مَـل تَذْكَر ..؟! عرقات .! منى ١٠١ طواف الوداع ١٠٠ اجباب رعبد وهبو يحباول تحريك جسده من فوق صديقه

ل عمرفسات .. واحسرقتني

■ حملتك الى خيمتى ..■ أذكس .. كيمادات الماء البارد . عصير الليمون

■ رددت من خلفس دعاء عــرفــات .. بــعــد غــروب 🖿 اذکر .. کان صوتك مهيبا

مملوءا بالخشوع .. تجمع الصجماج خلفتك يسرددون 📰 ق منى مرضت انا وكلتك ق

رمى الجمرات .. 🔳 اذكـر .. رجمت الشيـطان أن مكة كان كلانا أن احسن

اشطَّتَ بكِ الدارُ لا تسالينا ام الحبْرُ جفَّ فلا تكتبينا؟

قطعتِ حباً لا من الوصل كانت تصد الوشاة فلا تردرينا!

تديرين ظهرك للحب حينا ؟!

مشينا عليها فنزدنا حنيسا!

وكنا نقطفه حيث شينا!

ونسرعي النجسوم لهسا سساهسرينسا!

كأن الليال تمثُّر سنينا!

تعبت من العشق ام تعشقينا ؟

وكنت من الهجر لا تامنينا ا

الليالي، نعد اللواني

فماذا جنينا ، وماذا اقترفنا

فها قد جنينا من الورد شوكا

فقد كان قبل رقيقا نديا

قطعنا من الحب شوطا بعيداً

بربك ردي فماذا تراك

فاين الصفاء، وأين الوفاء

■ آذکر .. تعانقنا طویلا .. یعد طواف الوداع . مد الحاج حسين اصابعه داخل فمه وآخرج كتلة من الدم كانت تعوق تنقسه .. استطاع بعدها أن يقول :

صمت لحنظة ثم أكميل و

ساله رعد وكأبه لم يسمع 🗷 كيف حال جرحك 🔐 🗷 صفير . ن حجم ليضية اليد لكه يسزف بشدة . ساد صمت تقيل . فلن كل منهما أن الأخر قد مات كانت الدماء قد امتزجت وسالت الى الأرض .. حاول الحاج حسين ان يختبر ظنه . كانت الحروف تقرح من بين استانه معتازة مبرتعشية ، لكنيه تمكن من

تحويلها الى كلمات 🔳 رائنت .. کیف حال

جاءه صوت صديقه القديم من أعماق حنفرة مسوغلة 🗷 رفيع .. أن سمك الأصبع الواحيد .. لكنيه يشغث الدم

حاول كل منهما أن لحظات الموت أن يفعل شيئنا للأخر .. شيئًا شبيها بالأيام الخوالي .. كمبادات الماء البيارد .. ودعاء عرفات .. ورجم الشيطان .. وطواف الوداع .. مد كل منهما ذراعه ف اتجاه الأخر .. وصلت أبديهما الى مكانى النزف .. حاول كل منهما الضغط على

جرح الآخر لوقف النبزيف او لتَخْفَيفَ الألم .. وربما لاطالة الحياة لبضع لحنظات .. ربما أراد كل منهمًا أن يسمع أجابة للسؤال المطروح بينهما منذ

استطاع رعد أن ينطرح

🖿 يا الهي الرحيم .. ارحمهما وامنحنا العقل والحكمة ...

Transfer July 12

🗷 غادا تسللتم تحوما 🕾

عباد الصمت من جديد کسانت الطیبور - بعد هندوء المعبوکة - قند عبادت حیث

مُسكن . وكانت رائحة البارود

قد خفت شيئا منا مع نسمة

الهواء التي تحركت في اتجاه

الشمال حاول الحاج حسين

ان لا يخذل صديقه أن سؤاله

الأخير .. حاول جمع الحروف

ليشكل منها كلمات .. وكانت

يده قد فقدت قوتها وتراذت

بعيسدا عن جسرح صسديقسه

القديم .. آخذ يتمتّم . تروجتي .. لماذا ؟! الأوامر ..

اختنق مسرتبه واختفى ..

ترك رعد جرح صديقه القديم

وراسم يده الى اعبل ليتحسس وجهه .. ليمسم الدمساء عن

عينيه .. ل منتصف الطريق .. توقفت .. ثم تراخت .. سقطت

بلا ارادة في انجاه الأرض ..

سكن الجسدان للحنظات ..

واهتيزا بعدمنا فاحتركنات

تشنجية لا ارادية .. تقلمت

يمناهما بطريقة تلقائية وتحولت

آلى قيضات فيما عدا السبابة ...

التي ظلت منتصبة .. رددا في

نشهد أن لا أله الا الله وأن

وعلى بعد خلطوات قليلة ،

ومن بين الحشائش ، وقف أحد

الجنود الذي كان براقب الشهد

منذ البداية .. رفع يبديه الى

وجهه ومسح دمعة سقطت رغما

عنه .. اخذ بردد وهو في طريقه

وقت واحد وببطء شديد :

محمدا رسول الله ..

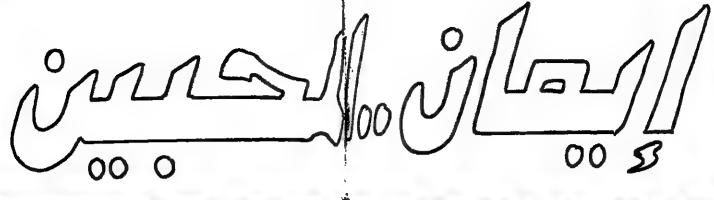
لا اعرف .. ولدى ..

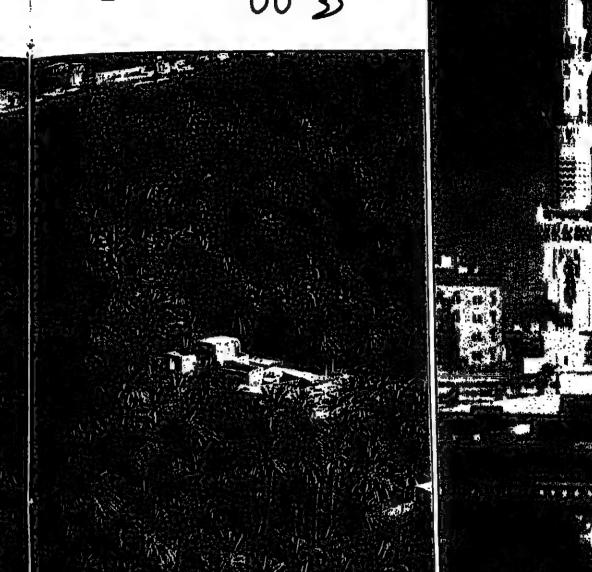
شعير: أحمد محمد الأمين الشنقيطي

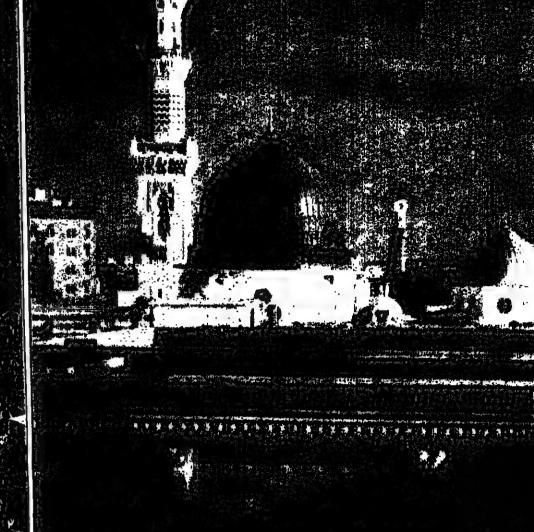


واميا العيفياف بينه قيد رضيينيا ! وقيسا وليلى من العالمينا ! نسيت عهودي ، هندرت جنهودي اتلهين ببالحب أم تعبثيثا ا بربتك قولي فسها قد نزلنا لأمسرك بسالامس مسا تسامسريسنسا أ نسسيت ليال مسهرنا وذبنا مع الشعن أم يا ترى هل نسينا ا؟ فهذا عتابي ، وبعض العسساب يشيرك من حيث لا تعلمينا ا











النسيم ف قباء والعيون شاخصة الى هناك أ.. الى حرتها اللهبة الى افقها الواسع ، القلوب تعزف اللحن الشجى الذي تردده الإلسن .

الذي تردده الالسن .

وه من على رأس احدى (البساسقات)
كان ينظر مع الواقفين .. يعتصره الالم
بسالفرخ ، الم مسا يعسنى من الفراق
والوحشة وفرح ما هو مقبل عليه الدمع في
عينيه يترقرق والوهج في داخله يشع منه
ويحيله الى كتلة من النور تتحرك على
ارضية ناعمة هائة .
قطع مسافات من الأرض .. ومسافات

الحقيقة .. من هنا تتحول الدنيا من غيها الى رشدها .. بلا تردد قرر البقاء اعتطى نفسه املا لا يموت ف ذاته ساعة الخلاص قربت ولحظة النهاية لمداباته دنت .. يخرج كل يوم يتحسس بزوغ الأمل .. ارهاصات الحقيقة تتضح أمام عينيه يوما بعد يوم ...

يق بحمل اجابه شافيه تعطيه راحلة

الخاطر واستقرار النفس طوح كثيرا ..

اخذته الأيام في طاحونتها قاسى انو اعامن

العذاب الجسدى الذي كان اكثر هونامن العذاب النفسى وفي كل مدرة يشعر فيها بقسوة العذاب يشع من داخله نور الأمل في الخلاص من كل هذا العناء فالوصول

ق الحلاص من هن هده العداء علوصول ال الحقيقة هو المفاية والبحث عن الهدف هو المفاية والبحث عن الهدف هو المطلب تصغر في سبيله كل الواع الإلم وقسوة العناء ...

• اخيرا توصل الى قريسة بين حبرتين

ذات نخل كثيف .. من هنا .. قبل له ينبعث النور وتتجل

و اصبحت رمادا تندوه الريا (الراجها اي (اله) هذا الذي تعمله الرح أو تخمده زخات من الماء تخدده زخات من الما و رفض كل هذا في نفسه و إنسان الدن هي المطبقة ، كان المؤرسة و وقي نفسه و المدن المان الما

يوما بعد يوم ... دنخله بشعر بالرضابه والمده يعد أن يعود كل مساء ال مخدعه بعد أن يعود كل مساء ال مخدعه بعد أن يكون قد أعياه الانتظار شوقا ومع كل يوم ولي يوم ... يزهو على الزمان ما تأخذه الذكريات ال يدايات بحثه عن المحلفية وهو يقف أمام المنح النمار كان يعتلى المحكا المسلم يشعر في نفسه يمنغار ليس يعده صفار والعيون شاخصة أن الله المراب الماتية هذا الانسان يقف خاضعا المام هذه المتمس يجعل من السراء الماتي لو تسرعت الكلت نفسها بنفسها بنفسها بنفسها بنفسها بنفسها بنفسها المتعد القدم من المراب الماتية الما وفي يوم عن يوم على الزمان صلى كن يعتمل احدى السلمات والعبون شاخصة أل الله والمرج الشمس يجعل من السواليا المنود المح على البعد القادم من الموادد ال

حب احبابه من جبروت اهله الى صفاء

الترحيب : طلع مسن البدر علينا فنيات الوداع الشكر علينا دعا لله داع

اخذه الصوت النفم ، عجيب ، تسامل ف نفسه كيف صيفت هذه العبارات ، من وضعها على الالسن هكذا ؟؟ ها هي الحقيقة أمام عينيه تتجل ها . هو يبض سيد البشر إمامه راح يدور حوله وهو يقول ، دعوها انها عامورة ،

والفرح يزهو حول القصواء .. الكل

العظيم ... لمصه سيد الخلق في عينيسه تساؤل اعطاه الفرصة أن يرى ما يريد .. دمعت عيناه فرحا و هو يرى خاتم النبوة ها هي الحقيقة امامه اراد أن يزداد عشقا قدم له شيئا من التمر - انه صدقة ...

ازداد ايمانه وهو يسمع رفضــه عليه المسلاة والسلام في قيــولِها عــاود صرة اخرى وهو يقول انه هدية .. تسم الهديبة المهداة صلوات الله وسلامه عليه وهو يقبلها منه ،، من يومها اصبح الجندي المدافع عن الحقيقة

اعطاها ذوابة روحه .. ليصل ال قمة التكريم وهو يستمع الى الحبيب يقول: سلمان منا أهل البيت. • تاتى ذكرى الهجرة.. و أنا أقف الأن تاخذ ني الخطوة ألى اليعيد الى بد ايات الزمن الرائع واللف الأن في قباء وتنخيلها ما يسي

> طلع مسن البدر عما المنسيات الشكس عما دعما لله الوداع وجـبّ مـا المسلام ايها المنسفوث ف

يردد صداه ذلك النَّغُمُ الحَّالمُ ..

الصوديوم .. وارتفاع ضفط الدم .. الما هو الموول ..؟

لندن ـ مكتب المدينة ـ من مروان نادر

الابحاث والتجارب العلمية التي أجراها فريق من الأطباء والعلماء المختصين في كلية الطب التابعة لمستشفى - تشارينغ كروس ، الواقعة في أحد ضواحي العاصمة البريطانية لندن . تاكدت بشكل لا يقبل الشك أن تقليل نسبة الصوديوم في الغذاء تؤدى الى انخفاض ضغط الدم عن المرضى الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم .. حتى ولو كان هذا المرض مزمنا .

نوعا جديدا من أساليب قياس

الضغط بشكل يومى .. وقد قلل

هـذا التعبود أو التماقلم مع

الاسلوب الجديد من مظاهر

التوتر العصبي ، وأعطى

العلماء والأطباء فرصة ثمينة

لأخذ اكبر عدد من قياسات

ضعيط الدم .. وفي المرحلة

الثانية أعطى المرضى تعليمات

حول كيفية تقليل نسبة

الصوديوم ف غذائهم .. رذلك

بتجنب استعمال اللح ف

اطعمتهم .. وقد ادت نتائسج

الاختبارات البوليه ان نسبة

اللح انشقضت الى النمسف

تقريبا .. وقد صاحب هذا

الانخفاض في ملح كلوريد

المعوديوم انخفاض ملحوظ ل

ضغط الدم .. يمكن في بعض

المالات تصنيف ضغط الدم

عننند المنرض تنجنت فئنة

أما الجزء الكثير من هذه

التجارب فهو المرحلة الثالثة .

حيث اعتطيت مجمدوعية من

المرضى أقراصا ملحية .. بينما

اعطيت مجمرعة أخرى من

المرضى اقراصا ملحية وهمية

مشابهة في طعمها وشكلها

للأقراص الملحية العادية ..

وبعد أسبوعين .. تم قياس

ضغيط الدم عند الفئتين ..

فوجد العلماء والأطياء

المستركون في هذه التجارب ..

أن المرضى الذين تلقوا اقراصا

وهمية ظل ضعط الدم عندهم ل

منسوب المنخفض .. بينما

ارتفع ضغط الدم عند مجموعة

المرضى الذبن تناولوا اقراص

الملح المقيقية .. ولكي يتأكد

الأطباء من نتائجهم هذه قاموا

بتبديل وضم المصوعتين

أسأخذت مجموعة الاقبراص

الملمية .. اقراصا رهمية ..

ومجموعة الأقراص الوهمية ..

السراصيا ملحية حقيقية .. فظهرت النتائج بطريقة لا تدع

مجالا للشك .. أي أن تغليل

نسبة الصوديوم (المجبود ق

ملح الطعام) يؤدى بالقعل إلى

انخلااض ضدلط الدم ولكن

الأطباء والعلماء ف فريق النجث

العلمى المذكور ما زالوا غير

متاكدين من كيميائية وميكانكية

سبب تناثير عنمير المسوديوم

على شيقط الدم ، وهم ل الوقت

ناسه لا يستطيعون التصريح

والاعلان بان السوول الأول

والأخبر عن ارتفاع ضبغط الدم

هو عنصر الصوديوم .. فهذاك

عرامل كثيرة تؤدي إلى ارتفاع

ضغط الدم عند مترضي ضغط

ء عادی ء ..

من المعروف أن الصوديوم يشكيل المكبون الرئيسي لمبلح الطعام والمعروف علميا بكلوريد الصوديوم .. ويشكل نسبة لا بأس بها ف كثير من المواد الغذائية كأحد العناصر المعدنية الموجودة فيها ..

وتختلف نسبة استهلاك ملح الطعنام بين شعب وأخبر تبعا لأنسواغ الطعسام والعسادات الفندائينة المتبعية .. فبعض الشعوب تحب الأطعمة الملحة او التي يدخل الملم فيها بنسبة كبيرة . وبعضسهم يقضسل الأطعمة ذات الملوحة المعتدلة . أما الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم من المعروف أن ملح الطعام محظور عليهم بأي شكل من الاشكال وبأي صورة كانت ورغم أن صلة الصبوديوم بارتفاع صغط الدمقد اثبتت مسؤخرا .. الا أن الملح كسان داخلا في هذا المرض منذ زمن بعيد .. وتشير الوثائق والمخطوطات المبينية القديمة والتي كتبت قبل ميلاد السيد المسيح بحوالي ١٠٠٠ عام ... الى أنَّ أدخال الملح في الغذاء بكمية كبيرة ياؤدى الى تزايد

نبضات القلب .. أو بالمعنى

العلمى المعروف حديثا ارتفاع وقند اصبحت هنذه الصلة ركان أنجع عمل قام به فريق الأطباء هو اختيار مجموعة من

موضوع جدل بين العلماء والأطباء والمختصين في القبرن العشرين .. فقد تعرضت أغلب التجارب الثئ اجبريت لنقد شديد اما لانها لم تتم بالشكل المنساسب أو لأنهسا أستعملت أساليب غبر فعالة لقياس ضنغط الدم . ولهـذا قبرر في الأونـة الآخيرة (من عام ١٩٨٠ _ ١٩٨٤م) فسريق من العلمساء والأطباء في المستشفى المذكور أجراء تجارب للقضاء على الشكوك المتعلقة بالصلة بين المسوديسوم وارتفساع ضغط

المسرضي الذين تم تسحسويلهم للمستشفى المذكور عن طريق نصيحة اطباءهم لانهم كانوا یشکون من ارتفاع معتدل ن ضعط الدم بالدرجة الأولى ..

ل البداية .. لم يخضيع هـؤلاء المرضى لأى نـوع من العسلاج .. واكتفى العلماء والساحشون في مستشفي تشرينغ كروس بجعلهم يالفون

حب .. وتاذی

بقلم ، خالد تناج ساامة

🛎 ف حياة كل انسان لحظات مسادقة يستشعبر فيها صدق احاسيس وما يجول بخاطره .. ويعيد شريط ذكرياته فيقف منها موقف الجاد تأرة والضاحك تارة أخرى ..

فالصادق مع نفسه .. مع أهدافه .. مع غاياته .. هو الذي يجعل نصب عينية مخَّافة الله تبارك وتعال في افْعاله ، وسرائه وضَّرانُه ، ول غدوه ، ورواحه .. لا يجاهد الا في حق ، محافظاً على ما أؤتمن عليه ، ومراعيا حقوق الغير ، أمينا في القول غير مجتبى رأى قوى أر

مثل هذا يغاير ذاك الذى يعطيك ويمنيك بامانى عذاب وعتد مهام حتى او كانت درة رمل على جنبات طريق لانه شبيـه بثوب فضفاض وما أن ينجل جماله يعود كما كان ...

■ فاحترام الأفراد لبعضهم البعض ناتج عن حب صادق نابع من افئدة طبعت على تباذل الاحترام وطرح وتام صاف ينشر ويعم على الأضرين فيتناقله بعضهم من بعض يحب صغيرهم كبيرهم .. ويحترم الداني القاصي والغادي الرائح مستمسكين بتعاليم ديثهم الذي فرض ذلك .. اذا مَا اشتكى أو تُضرر احد كَانهم خَلْية نُحلُ تتسابق .. واذا ما فجع فرد من نوازل الدهر امتدت الايدى لمساعدته ونجدته .. فبالحب والتأخي يقوى المجتمع .. وبالكره

والانائية تندحر الأماني .. وتحبو جدوات أمال الانفس .. 🖿 ولعمري كم نكون سعداء حين تشعر بأننا نغرس ونثير ل نفوس الأخرين أحساساً بالارتباح والاحترام .. لا أن نشير ل انفسهم احساسا بالألم حين يذكرونسا .. فيجب علينا أن نضفي عسل الأخرين شعورا بالأخاء قولا وعملا وفعلا .. فكم هو رائع حقا إن ننجع في أن تنقل بسمة الأخرين ... أو كلمة وأن كانت صغيرة في فحواها كبيرة في معانيها .. كلمة الملِّ الد كل مِن حولنا من البشر حتى نمضى في صدق دائما مع الآخرين .. مع الحياة ...

على أرجاء ساحتك الظلسلة خمائل وردها أدب ودلُّ وعقل تاجُله فِكُرُّ نيبلهُ صدى انتفام منطقها نشييد حسمام الأيك يبدله هديله ارى فيها خصالا راتعات وظلا وارفا ورؤى عليله سما فنيسها الطموح الى الأعالى فعسائىق كسوكسيسا نساء سسيسيسله صنفا من لطفها فافاض انسيا فشبع الثغير وانتثسرت جبديله ببحسر سروره غسرقت سفيني وما بدری بحدزنی با سلیله وأطواق النجاة سرت بعبدا تشاهد فيكمو صورا جميله

سانكر زهرة سلبت فوادى وما كانت تجود ولا بخيله فقد كانت تجود بكل زين وتبخل بالذى تابى الاصيله وقد شمضت مكارمنا وعيت تبيع الفضل بالمتع الذليله ولا عبيب اذا سيمقت فيروع جندور اصولها نبشت جزيله واطرب للنشيد ولو بحزني ایا وردا تارعارم فی خامیاله المنح في قنصيدي ذاك أنى بما نعنى الحيا من سوء قيله فان عشست خاطرتي وشعرى بجود سحابكم يشفى غليله واما تراضى نغمى ولحنى فرحماكم بقلب مات غيله سما حبا وحلق في هواكم هوی عدری من عرب جلیله ويسرفض غميسركم لو جماد غميما فقطرة حيكم .. ازهي وسيله

اضحى بالعرزين فيفي سيماكم تنضاءل في العبطا سحب هبطيله واقبيل مستكمنو كيرمنا وبنخيلا ولست بقابسل ابدا بديله وأصنع من حقول الشوك وردا والسجسانسي لحسونسات جسميسله وأطوى الحسرن ف أحسساء شهم عديثم الصقيد فكتل قتيله ومهما قيد أعاني ف هواكيم سابقى داعيا على اطيله

يوم اغتسسال المرء من أشام يوم ، يصفي المرءُ فيه عكارة عبثت بها نبزوات الاستسلام ياتى، بوجه تهالٍ، وتفاؤل شوبان، وضياءان بالإحسرام وتسرى عملي وجمه الجمموع سعمادة روحيّةً، في النفس والإجسام فبدَتْ، امامهمُ المشبقّةُ فرحمةً وقعد استهانوا عن رضَّا برحام

-A16-7/1/6-179 Mark P71 - 31/7-316-

يـوم عـظيـمٌ ، يـوم طفـتُ وأدّمـعـي فيضات قلب في ارتحاش هيامي والكعية الغراء ملء مشاعري والعسمسر يسزرف سسالف الاعسوام شوطٌ تلا شوطًا ، وكل جوارحي متوسلات في اجل مقام عيناي ، عيّننا رغيبةِ ، ومهاية ولديك ، يا رباه ، ري الظامي ويندايّ ضنارعتنان ، لالم تنيناسنا من كبوة الماضي مع الاظلام

ومن الصفا ، للمروة ، السعى الذي قاد الجُموعُ ، لسنةٍ ، وتسام او لم تسهبرول، في يسقسين هساجسر حستى تنفجر ساء عين نام ظلت على الأيام الخلد شرعة غسسلت لماء النسور وزر انام ولكم رشفت الكاس ، ويحك ، زمرم ماءً رشفنا ، أم شنفًا الأسقام

ركب الحجيج إلى منىي قد قادنا كقيادة الاحساس للأحلام أواه، يسا أرض الأحسسة والهدى كم كنت في فجر الخيال أمامي والنسور مسلء نسواطري ، وخسواطري ويكاد يسبق خافقي أقدامي هن الليالي المانت بعالمي صفو الثهار ، اذا اختفى بغمامي

ومضى الى • عـرفـات ، ركبُ حجـيجـنـا « عـرفاتُ » ارض الطهر والإلهام هي نبضة الحج النقي بقلبنا وضراعة الحباج للعالم هي مشهد الانسان، وهو مجسره من عالم الزيف الذميم الدامي هي ملتقي الانسان والنور الذي قسهر احتالال النفس بالاوهام ما افضل الانسان حين يصوعه نور الهدايسة من دجي الإيام



بحت

احمد حامد

عبد الخالق

شم اتجهنا ، في ضيباء عنزيمية نحو ، اللعين ، وغيارس الإجسرام وتسجسم فست ايسدي الألوف بسرمسيسة كي يقتلوا في النبغس صبوت حبرام ولكم رميسنا إلشر رمية مومس أو لم يتصَّل فيننا الرجيع الرامي شم انتهينا بعد رحلة عمرنا عبدننا كتعبود العبطر للأنتسبام عدنا دعاة للحياة على هدى ما أستعبد الأعتميار بالاستلام



بعد المنلوع الفكاهي

تونس ـ مكتب المدينة :

سوف لن ادخل في متاهات التقديم لأن الشخصية التي اتحدث البها غنية عن التعريف والمشاهد السعودي يعرفها حيدا .. ان ما يسترعى الانتباه هو ان الرجل يريد دائما الخروج من الدائرة الواحدة والبعد الواحد وهذا الطموح ليس طموح كل المثلين .. اذ هو طموح وكذلك وثقة بالقدرة الذاتية و بالنفس التي قادته الى انجاز مشروع ثقاق

بعيدا هو الأخر عن دائرة الصوء والذي استطاع أن ينتبح خلال الأعوام الأربعة الأخيرة ما لا يقل عن خمسة واربعين مسلسلا تلفزيونيا .. هذا النشاط المكثف حعلنا نتصل بلطفى زينى المنتبج والممثل في ذات الوقت ونحاوره حول عدة موضوعات هامة نذكر منها المسلسل الجديد والمشاكل والصبعوبات التي تعترض هذه المؤسسة وبعض المسائل الفنية الأخرى وهذا نص الحوال بالكامل ..

هذه التحربة هل هي

۔ لا یمکن ان تحکم علل منذا

المسلسيل ونقبول أنيه خياص

بالاطفال يعنى انه لم ينجر

الأولى ق عالم الأطفال ؟

■ لطفیی زیننی انتم موجودون بتونس منذ عدة هدده الحديقة تمتاز بالورود والازهار الجميلة ولأن بأبا صابر بعتنی بها کثیرا .. ولکن اسابيع فهل لكم ان تحدثوا نزول هذا الطبق الطائر أثار قبراء الاربعياء الاسببوعي ضجة كبيرة وأرعب السكان حول النشاط الذي تقومون مسأ أجبر الطفيل الثاني عيلي

ـ في الواقع انا موجود في تونس وفي الأستوديو لأنجاز مسلسل جديد لم يطلق عليه حتى الأن اسم نهائي وتحن محتارون بين تلأثة اسماء من بينها ه مغامرات بوبو » او » ف بیتنا طبق ، وهذا السلسل يروى قصة طبق طائر نزل دات ليلة في حديقة منزل بابا صابر ويقوده طفــلان من كوكب ، ريشكو » نزل اجدهما ليقطف ازهارا لأن

في هذا السلسل

واختلاف الشخصيات هو ف

الهروب وهو قائد الطبق واسمه - بوبو ... الخ ... ما أبرز الوجود التي تمثل

للاطفال بالاسلوب المتعارف وابنه باسم ضابط الشرطة ،

ــ ف المقيقة ليس هنالك نجوم ف هذا المسلسل وانا أتقمص فيه ثلاث شخصيات مختلفة تماما ، بابا صابر الرجل المسن العجوز وأخوه محمود الجزار

عليه أي التعليم المباشر وهذا هو الهدف الأول وبالتالي بانه يمكن للكبار ان يشاهدوه .. ■ لطفى زينى الآن وبعد



و ق دوز بليا صنابر مع الطقل وسام حمدى

مرور عدة اعوام على انشياء حد ذاته اختالف في الابعاد استوديوهات " زيني فيلم " والسلوك والصوت وبالنسبة الى بتونس . فهل كَـانتُ هَنالُك فهذا الأمر هو بمثابة تجربة ألوأن غريبة على المستوى جديدة ارجو ان أوفق فيها وأمل الفّنيّ وهل صحيح أن لطفي أن بلاقي عمل كهذا استحسان سيبيع الاستوديوهات ام الناس وهنذا هنو المهم أن

انها مجرد اشاعات ؟ ـ في الرَّاقَع هذه الاستوديوهات هي ثقافية بالدرجة الأول وليست تجارية والربيع في الانتياج التلفزييوني عادة ما يكون ضنيلا وبالتالي فان الغاية هي تحقيق الذات ، وهــذه المؤسسة التقافية لها رسالة رهدف والمادة في نظرنا لا تكون بطبيعة الصال الالتغطية

المساريف ولا أعنى بأننا نخسر

وعدد المحطات لا يتجاوز ١٨ لا يمكن استيعاب أكثر من عشر منها تدفع اسعارا رمزية باستثناء دول مجلس التعاون الخليجي ألذى لولاه لتوقف الانتاج العربي .. وهنذا ما يجعلني أؤكد على أن الملكة العربية السعردية تتصدر نائمة الانتاج العربي والتشجيع عليه مهدف حث المنتجين على تقديم البرامج والمسلسلات الهادفة والبعيدة عن الاسفاف والتبرج وبعيدا عن المواضع التي لا تخدم المشاهد العربى بصفة عامة .. هذا الأمر فرض على كل منتج أن يضع في اعتباره شروط الرقابة السعودية حفاظا عن الاخلاقيات ، وهذه هي الحتية لأن التلفزيون يدخل كل بيت عربى ويالتالى فلا بد ان يكنن

الوطن العسربي الذي أصبح

اليرم ذا تكلفة باهظة للغاية

بدون ان تكون هناك ارباح

موارية فالاستعار بقيت كما هي

منذ عام ١٩٧٥ هذا باستثناء

التلفزيون السعودي الذي يدفع

الى حــد مــا سعــرا يقــارب

ضيقة بالنسبة الى التوزيح

بالأضافة الىذلك فان سرقنا

: الش**اهد** . . 🗷 وجنود منؤسستة ، زيني فيلم ، بتونس وبعدها عن الساحة الفنية هلا تكون عناصر سلنية ؟ . - هذا الامر لا يشكل أي ضرد

الانتاج نظيفا ريحترم عتلية

لأن الاستوريوف ات هي عبارة عن مطبخ نحضر ليه عملنا وبالتال فأن بعدناً عن القاهرة أمسر مقيسد لانتسا اذا اردنسا الاستعبائية بممثلين من مصر نجد أن مؤلاء باتون الى مدينة سرسة رق أدمانهم العمل فقط

ربالحساب الدقيق فان الكم والحمد الله لا باس به .. ا اعتزامكم بيع مؤسسة زينى ليلم فهل هذا صحيح ؟ -هذه والله اشاعة ليس لها من ولكن الارباح غير مغرية ومقابل ذلك فان غايتنا الاستمرار حتى تتغير النظرة الى الانتاج أل

الصحة الى ما سمعته من أخبار ربالأخص ف صحيفة اسبوعية غير مشهورة ولكن وحتى وان مدد ذلك فاني لا أرى عييا الحياة بيع وشراء بل أكثر من نك ناني أعتقب أنه أذا حسسنا بأننا غير قادرين على لاستمرار فاننا نقفل الاستوديوهات وهنذا امسر طبيعي وغير محرم اذن هـذه الخبار مي التسلية والاثبارة

ولا يجد أشياء تشغله عن ذلك

لا فل ساهمت مؤسسة زينى ليام في سد القراغ على سنوى التلفزيونات العربية وعلى مستوى المسلسلات ؟" -ما من شك في ذلك ، فنحن ساهمنا كغيرنا من المؤسسات لالنتاج العربي .. مهميح أن مناك شركات لا تعلك استوايوهات وتنتبع اكثسر كسركة الانتاج الاعلامي في الرياض التي اعتبرها الأولى من ناهية الكم والجودة في كامــل النطقة العربية .. لأماهو عدد المسلسملات التم م انجازها و استديوهاتم

الوشانية في السنة ولقد موانتها خلال الأعبوام الاربعة مص سنتج مالا يتل عن الخيرة ما يقبل عن شلاشين

ال ای مدی استفادت الدولة المضيقة لهذا المشروع منا المشروع مو كفيره من الشاريع اذا ما نظرنا البه من

لناحية الاقتصادية التي تكوب الناشة منها مشتركة وهذا ما بعب أن يخدن ف تعميع الدول العربية أي لابد أن تكون منالك المبادة واستفسادة .. واسعن استلنا إن الإحوة في تونس إسارا لنا المكان وساعدونا قدر السنطاع والم معتزون بهذا النسروع المتصالى الذي يعص

فاننا نشغل ما يقارب خمسة جوانب أخرى وله فوائد أخرى مثلا السائح العربي يأتي واريمين عاملا مساعدا ثلاثة مصبورين ومديس الضدمات ليشاهد الاستوديو فنخصص لهم بعض الوقت لحضور التصوير في الداخل .. اما من الناحية الاقتصادية فكل مصاريفنا تكون بالعملة الصعبة مما يستوجب دخول منات وآلاف الدولارات لهذه المساريف بالاضافة الى كل هذا

الانتاجية ومنفذ الديكور أما البقية فكلهم من تونس .. ■ ماهي أبرز الصعوبات التي اعترضتكم ؟ ـ هي مشكلة التسمويق التس نلاقي فيها صعوبات كبيرة منها تأخر بعض المحطات لل صرف

 هنالك عنصر المنافسة المبيعات ؟ ـ لم أر منافسة خمسوصا ل

أما عن التسمويق فسان التلفسزيسون العسربي وهنسالك تعريفات رسمية بخصبوص الاشتبراء لأن المطة تشتغل بالساعة وهذآ الموضوع اريد أشارته لأن السباعة ليست المقياس الصحيح أل رايي فلا

المطات تلفض بعض انتاجنا بدون مبررات متطقية وهدا امر يحز ل تقوسنا لأن أملنا كان يتعلق بالتعاون المثالى بين هذه المحطأت باعتبار اننبأ نقدم العمل الجيد وهنذا لا ينفى وجود نوع من التفاهم والتقدير بيننا ربين بعض المصطات كتلفزيون قطر والسعودية وامل أن تتضمن هذه العلاقات في الأيام القادمة بين المنتبج والمحطات التلفزيونية ..

المستحقات سنة او اثنتين وهذا

يسبب لنا ازعاجا كما ان بعض

لم افكر في بيع زيني فيلم

وان حدث ذلك فلا حرج لأن الحياة

العنامين الأخيرين خصوصنا وان عددا كبيرا من الشركات المنسرى خسرجت من دورة الانتاج لأن التكاليف كما ذكرت أنفسأ أرتفعت وسالتسالي فسان المستقبل يكون باذن الله جيدا .. الششرى الرحيد سو مصطة

بد أذن من أعادة تقبيم العمل

الممتاز والجيد والمقبول والسيء وهذه التصنيفات تكون الحافز للمنتبج حتى ينقدم العميل الاحسان ولكن نحان الأن كالجمال الذي بالساير في المنجراء ..

بيسع وشراء !!

■ اخبرا ما هـو حكمك عـلى لطفى زيني المنسل من خلال هذه الفُتَرةُ الطويلة ؟

- هـذا السوال جيد ف واقع الامر وبالطبع فلكل ننظرت وفلسفته وانا لى فلسفة خاصة فيما اقدمه للتلفزيون .. طبعا لست من النوع الذي يريد أن بظهر ساستمرار في التلفيزيون واعتقد أن العمل يقدر بمستواه وبالابداع وهذا يجعلني ابحث عن الشخصيات الجديدة وانا لیس لی اون محدد ویمکن آن أسشل أي نبوع من الأدوار وغايتي الوهيدة هي التجديد ولا أثبت على لون قار .. وهذا صبعب لأن الصصبول عبل النصوص المتنوعة صعب .. إن ما استهواني ف هذا السلسل هو قيامي باللاث ادوار الثلاثـة شخصيات مختلفة وهذا تحدى للنفس وف بعض المشاهد تلتقي الشفصيات الشلاث وقد تم تصوير ذلك بالفعل وقد لا يجرأ بعض المثلين على القيام يذلك وقد أقدمت عليه لأنى أومن بأن المثل النباقيع هيو مساحب الطاقات غير الممدودة والذي يضرج من الدائرة الراحدة ليجدد وليؤمن بقندراتسه واله الحمد هذا الايمان ببالنفس مسوجسود ادى وأعتقسد انسى سأكون في هذا المسلسل شوعاً أخسر يسختسك عن الانسواع الأخرى في المسلسلات الأغرى والتي قدمتها ل حياتي ..

تدرس الثانوية منازل.

والعلت .. ونجحت .. حصات على الشهادة الثانوية ..

وفى ذلك الوقت كان الحواها

اللذان يصغرانها يشعران

مستولياتهما في الحياة .

لصدهما دخيل الى الجيامعية

ووصل الى الستوى الثالث ..

والأخبر حصيل عيلي شهادة

أما هي فقررت الانتساب ال

الحامعة .. أيضنا .. وتحصلت

على الشهادة الجامعية في الفترة

المقررة .. اي بعد اربع سنوات

أى في الفترة التي بلغ عمرها

وهنا بدات ماساتها الحقيقية .. انها ابنة سبعة

وعشرين عاماً .. وفي كال

سبعة وعشرين عاما

الكفاءة وانتقل ألى الثانرية ..

الذين قالوا إن طاهر حسين فنان يبحث عن الشهرة حيدما قال ان كلا من محمد عبد الوهاب وفريد الأطرش لا يستحق واحدا منهما لقب موسيقان .. كان بالثاكيد .. مخطئا .. اذا كان ممكنا لطاهر حسسين أن يصنع لنفسه شهرة بطريقة غير تلك الطريقة : أ وياسلوب مغايس للقضية التي طرحها حول معنى كلمة موسيقار وَمِنْ هُوَ الْفَتْآنِ الْجِدْيِرِ بِدُلْكِ اللَّقْبِ مِنْ الْفَدَّادْيِنْ

الآلات الغربية .. كالقيثار ..

طاهر حسين لم يكن رجــلا

باحثا عن الشهرة ولكنه فتان

أراد أن يصل ألى حقيقة .. وقد

يكون على حقيقة من تصوره ..

وقد يكون العكس صحيحا ...

بعد شهور من تساؤل طأهر

حسين حول لقب الموسيقار ..

ان الشهرة لم تكن همه من وراء

ذلك .. فهـو شاعـر رقيق ..

وملحن جيد .. وبامكانه أن

يصل الى الشهرة لو اراد من

نهاية غير عربية

كانت امنيتها ان تكمسل

تعليمها .. ويصل بها مشوار

الجامعة .. لا سيما انها قطعت

الشعر واللحن ..

الا أن المنبقة المائلة للعبان

وقد لا نكون نحن ..

وان کان طاهر حسین قد قال ذلك في عجالة من الأمر .. فان كلمة _ موسيقار _ غير عبربية الأصل .. ولكنها من الألقباظ والكلمات التي شباع أستعمالها بين العرب ككلمات كثيرة من لغات عديدة أخذت لها في الألسن العربية عبادة التكرار حتى اصبحت مالوفة وغير

واذا ننظرنا الى كامنة موسيقار .. على أساس أنها كلمسة أو وصنف يسطلق عسلي الميدعين موسيقيا ، فأن محمد عبيد الوهاب وفيرييد الأطرش بستحقان دون ادنى شك كلمة كتلك روصفا مثل ذلك .. فقد أضساف كل وأحد منهما الى الأغنية اضافات كشيرة

لقد أدخل فبريند الأطرش الأغنية الاستعبراضية الى الفيلم الاستعراضي .. لدرجة ان الأفلام الاستعراضية التي قدمها فريد في الخمسينات لم يعد بالامكان تقديم افلام منافسة لها في السنوي ليس من الناحية التقنية ولكن من الناحبة الغنائية ..

وفريد الأطرش أعطى العود كاللة شرقية مكانسة رفيعة بسين الآلات الغنائية من خيلال مقطوعته الشهيرة التي يقدمها إيالعود في اكثر من مناسبة

🤾 أما محمد عبد الوهاب فاليه تعود الغضل إلى تبطور النخت الشرقي والتوفيق بينه ربين



مرحلة من العلم .. اذ حصلت

على السهادة المتوسطة وبدات

أولى خطواتها في المرحلة

وفريباتها .. وبلمسة سحرية

تجعل الشنعر الأجعد ناعما

والوجه القبيع الملامع .. رقيق

الملمس .. بلقي قبدولا من

الناظرين ، كل ذلك لم يكن

خلماً لها .. أو هناجساً في

حياتها .. وذات ليلة جاءها

الخبر المؤلم ، خبر وفاة والدها

ومأنت أحلامها من جديد ..

عائلهم الوحيد ..

الشانوية .. وفجأة .. منعها والدهما من تكملة الدراســة .. ذَلك أن الدراسة بالنسبة لها غیر ذی جدری .. اذ ستنتهی كانت تمنى النفس انها قيادرة حياتها ل بيت الزوجية ولم يكن على اقتاع والدها بوما .. ما .. امام الفتاة الكبيرة الطموح بأن تعود للمقاعد الدراسية والأماني الا أن تقبل الأمسر ولكن ماذا باستطاعتها أن تغمل الواقع .. توقفت عن الدراسية وقد دنت ساعة المرت .. وجدت واكتها لم تستطع ان تقاوم نفسها رهى ابنة السادسة عشر احلامها أو .. تمنع نفسها من الطموح والأمل .. كمانت تقرأ كل ما يقع أمام عينيها من كتب ... ول ألوقت نفسه تعلمت الخياطة .. وبعضا من فنون التجميل كقص الشعير والكياج .. أصبحت ماسرة في

ر وتمكنت سذلك أن تعيش

محمد عبد الوهاب

عاما مسؤولة عن أسرة مكونة من سنة أشخاص .. مي تشكل الرقم السابع بدات حياتها كانت الخياطة كانت ننائة التجميل وليست خبيرته . كبل مسا يتعلق بسالسراة من شورن . ولكن كان ل قليها ويغيش معها ستة اشخاص شوق للعلم كبير .. لم يملأ قلبها ويعد أربع منتزات .. فكرت انَّ ا الصغير انها تستطيع ان تغير معالم وجنوه منديقاتها ...

العدد ۱۲۹ - ١/١/٤٠١هـ

السكيني الصغير مؤلف)

يرى الاستاذ عبد الكريم الكامل في العملية الابداعية . فالمؤلف المسرحي بالتبائي مطالب

ويرى الاستاذ بان التاليف

السرحى اقدم من الاخسراج لأن

يملء الفراغ الزمكاني وباحترام

كانت تعيش هاجسا من المسراع بين أن تكون امرأة تنتظر نصيبها من الحياة .. أو أن تقبل نظرة المجتمع وهو يصفها _ بالعنوسة _ ريتناس تضحياتها وكفاحها في سبيل أن تصل باسرتها الى مستوى من العيش منيا .. اختارت أن تكون امرأة .. كان الخيار صعبا ولكنه كان الخيار الطبيعي .. فتزوجت وكان من شروط الزوج ان تنسي انها جمامعية وتلمآم كتبها وعلمها وادواتها الدراسية وتبحث عن سلة ، للنسيان ، وتجعل ذلك من ماضي حياتها الذي مات ... ورضيضت للأمس الواقيع .. ويحثت عن النجاح من جديد مع مشوار في الحياة جديد هو

أما أسرتها فقد تكفل أخرها الذي تخرج من الجامعة لبلها باعالة الأسرة لأنها مهنته الدائمة في الحياة .. أما مهمنها هي نحو الأسرة فكانت مؤنثة رنجحت نبها ..

ملطع من اغنية :

الرباط/ مكتب المدينة

لقد أثارت مسائة التائيف والاخراج في مسرح الهواة كثيرا من النقاش والجدل .. وخاص فيها كثيرمن الهواة انفسهم سواء منهم المؤلون أو المخرجون أو الممثلون او التقنيون ، سوف نـورد خلال هذه السطور أراء بعض من ذكرنا مم اعطاء خلاصة شاملة او راي شخصي حبول الموضبوع المثار . وتتناول هذه السطور أرآء كل من

رأى الأستاذ عبد الكريم برشيد

عليه أن يخاطب الأحساس العين فالمسرح كما ذكرنا يخاطب

الصالات هي امبراة وليست هذا الأخير لم يظهر الا في أواخر

أرفق عبل قلب كسر غيصسه الربيح عَظاه نُور الشِّيمِس طَلَّ قَصَيْرَى يسا بنو عيدون مهديسات دوا بسيح فلا الفيطا من سفرتسك يستجدوي الله وأكبر وانتهينا مجاريح

عبد الكريم برشيد (مؤلف ومنظر

حمید برودان (مخرج) عبد الرحمن بن زيدان (مـؤلف

برشيد بان التاليف ادب، اما الاخراج فهو صناعة ، اي ان الأول بتراعى صناعة الثنائي أسالت السرحي ليس فنا سمعيا ، بل انه فن داخل مكان وزمان . والمثل فيه اداة تعبير كما أن الفرشاة والالوان أدوات للتعبير ف فن الرسم والحركات والايقاع تعبير في فن الرقص والي غير ذلك . أي أن المثل هو الشريك

اداة التعبير مذه .. كما ان المسرح فن محسـوس بالدرجة الأولى ، كما أن الشعر فن يضاطب الأذن والرسم يضاطب كل حواس الأنسان فهو اذن فن

القرن التاسع عشر . فالمسرح اليوناني كان يقوم على اساس الجوقة (حركات - وانشاد جماعي) وهندًا العمل يحتاج بالطبع الى تنسيق وتدريب مسبق ، ومن ثم نشأ ما يسمى بالكوريفي (كُبْعِ النشدين) الذَّى كان يدرب المثلين ، فهذا الشخص اذن كان يلعب دور المخرج حالياً . ويمكن أن نلاحظ انه ن القرون الوسطى كان المسرح الارتجالي يقوم على أساس التفاهم والصوار حسب شخصيات ثابتة قارة أي كانت تلعب الدور الواحد طوال حياتها الفنية . فالمنل يقوم بدور واحد ق كل الاعمال المسرحية . وبهذا ينقن الدور جيدا ويصبح لديه شيئا عاديا محلوظا . واذن فالنتيجة الحتمية هنا انه لم تكن هناك حاجة للمخرج ما دام الكل يعرف ماذا عليه أن يقول ومتى يقمول او يقعمل واين ...؟ حميث المؤلف هو المخرج والمثل في نفس الزائد تماما مثلما كنان ولينام شكسيم - موليم .. وأذا كان البعض أعتبر بأن وظيفة الاخراج هى وظيفية شانوية بالنسبة التأليف. ومن ثم يمكن أن بنشأ مسرع بدون مخترج ، فائله مع بداية القرن العسرين امسح التركيز على الاخراج بأغذ صفة

مهمة . ومن هنا نشأ ما يسمى ب بنالغرب ولا ينزال ، فكل ابداع و الخرع وتجديه مسرحى هو من نصيب وظيفة الاعتراج والعمل المرحى : . . . في البداية كل النصوص كأنت يتكلم الكثير _ في هذه إلاونة _ تابعة لتقنية معينة ، فقد تأشر عن الاتارة .. والديكور والتمشيل المفارية بالانجليز واسبانيا ثم ول مذا المال سنسابل . كيف فرنسا من حيث التقنية في الاطار يمكن أن يوجد أحراج منفصل عن الكبلاسيكي ، كما في التباليف النيكور والاتارة . وما الى ذلك السرحي . الكان هناك ما يسمى

حتى تقنيات اخبرى • كل الملاحظات قبائمة عبل اسباس الممثل ، فالاخراج مجموعة من العناصر السينوغرافية المختلفة ، فهناك علاقة جدلية قائمة بين هذه العناصر (المثل - الماليس -الديكور ..)

الاخراج عمل تتني محض، ن حمين أكد الحرون أن الاخراج قراءة ثانية للنص ، أن المسرح شقيق السينما _ كما يقال _ فلا خسير أن يتناشر بها في ميدان الاخراج وبشكل كبير فلم يعد مناك للقمسول الشالاشة .. تعددت المشاهد واللوحات ، لم يعد المكان محددا داخل قاعة السرح . أصبح مثله مثل السينما ، اي اصبحت لديه مناظر خارجية بمعنى أن النص الحديث أصبح ينتقل عبر المكان والزمان بواسطة وسائل تقنية متطورة _سينمائية ، انارة ، ظلام ، عودة الإنارة .. تغيرها . انتقالها من زمان لأخر ومن مكان الأخر"..

الاأن مثل هذا الاخراج المقد ثار عليه البعض وقال ان السرح

هو المثل بالاساس وليس الديكور

او الانارة او ما اليهما ، غير ان

بعضهم قال بان المسرح لا يمكن

ان ينافس السينما فهاته تعطيك

المناظر الطبيعية ، ف حسين أن

المسترح يتقدم المتاظر

ويتساءل البعض مؤكدا رأيه

السمايق : همل يمكن أن نقمدم

مسرحا بدون ديكور ولا ملابس ولا

انارة ؟ نعم يمكن ذلك ثم يقول :

لكن هيل يمكن أن نقدم مسسرحاً

يدون ممثل ؟ لا ، لأن المسرح لقاء

حى بين انسان وانسان ، بين ممثل

وجمهور . ومن هنا كانت أهمية

الممثل قبل اى اعتبار مخر ، فاذا

كان هذا المثل يستطيع أن يقنعنا

بأنه يفتح باباه فلا داعى لاحضار

الباب وأذا كان قادرا على اقناعنا

بانه يحلق فسلا داعي لكي يطع

بالفعل او يوهمنا بـذلك (الخدع

السينمائية) انن الخالصة ق

الأخير أن المسادر البشرية

راى الاستاذ المسكيني الصنفير

بالمغرب يستوجب بالدرجة الاول

استقراء ما كتب . لأن هناك كثيرا

من النصوص لا ترال محفوظة عند

اضحابها بسن الراسوف أو

الصناديق لأسباب صعبة ، وبدءا

يقول المسكيني الصنفير - لا يوجد

الا مسيرح الهواة أمنا ما يسمى

بالمسرح الاحشرال فليس

مسترها . والسترح بدا هناوينا

ان التأليف في مسرح الهواة

، اصطناعية ء .

- السال السعض الأخسر ان

بالاقتباس ثم الترجمة او مغربة

المسرحيات وقد احتفظ هذا النوع

من التاليف باحترام وحدة

الزمان ، وقد خلق الشركيز على

المسرح في بداية الاستقلال وعيا

بالاستعمار بعد هنده البنداية

الكلاسيكية (وحدة الزمكان) بدا

المسرح الهاوي يعترف نوعنا من

التحرك نحو التجديد فبدأ التأثير

جليا ببعض التغييرات الطارثة عن

المسرح العالى حسب ننظريات

المخرجين في مبدأ الزمكان . التأثر

المغاربة ببعض الدارس المغربية _

ثم بعد ذلك بدأ اجتهاد أخر اذ

يدأت مرحلة الانعثاق والبحث عن

الذات من خلال هذه المدارس فبدا

المؤلفون يجمعون في تصوصهم

بعض هذه الدارس مما جعبل

بعض هذه النصرص يبتعد عن

- الرحدة المسرحية - أي التقنية

التي تحيى النص على الخشبــة

وهنسا اطرح سبؤالاً (ينقسول

المسكيني الصفير) منا هي

الأسباب الدافعة بسائنص الهارى

حالياً إلى افتقاد هذه الرحدة؟

المالدروس الاكاديمية للنص

السرحى تفتقر الى الفهم الحقيقي

الكتابة المسرحية على الخشبة ،

فليس كل كلام يعتمد على حبوار

يرقى ال مصاف السرمية ،

ويصلع ليمثل على الخشيسة

والملاصة لدى المسكيتي

الصغير ، أنَّ التأليف في مسرح

الهواة لا زال بيمث عن نفسه

وسطخضتم من التيارات المطروحة

ق السامة المسرحية الدولية ، ولا

زال النص الهاري يقتقر ألى

الوحدة والى ذلك الرابط الهرموني

للعرض المسرحي ككل . وهذا ما

يؤكده الاستاذ برودان حميد أل

مبيدان الاخراج في مسرح

رأي الأستاذ حميد برودان.

لدى مسرح المواة

خالد الخضرس

يقول شارل ديلان انه يجب

المخرج بحدافيرها . کلم ایس زیسدان عن مسدی

يقول حميد ببرودان هناك ثلاثة أنواع من المخرجين : مخرج مترجم - ومخرج مضيف -ومخرج مجيب . فالأخراج يجب أن يقوم بالتنسيق بين عدة عوامل هي . المثل ـ التمشيس ـ

أن تنقيد بالنص فلا ينبغي أن النصرف بالنصوص ، ف حين قال تجريك : بأعطاء الأهمية الكبرى مجرد دمية عليه أن ينفذ تعسأليم

يتضبح سواء مما سبق أو من خلال ما هنو مطروح في السناحة

المسترحى لدى الهواة ينقسم الى ثلاثة أقسام أو تيارات مختلفة : ١ ـ المسرح الأدبي . يعتمد عيلي اسلوب معين ، ويكاد يكدون شبه مدرسة قائمة بذاتها وقراعدها ، ويمثله كل من عبد الكريم برشيد واحسد العرائي (الانتقالية) والسكيني الصنعسير (المسسرح

٢ - المسرح المراكشي : ويعتمد على اللغبة والرمبوز والسراكشية والايقاعات الكثيرة (عبد الله المعاو محمد شهرمان) ٢ - المسرح السيكولوجي : ويمثله كل من محمد الكفاط وتيمود.

اماً ما تبقى من التبارات فهي

المعلقة ١٧ المعلقة ١٧

تكاد تتوزع بين هذه المدارس أو تنفرد عنها بميزة موسمية ، اي لا تكاد تظهر ل مهرجان حتى تغيب فيما يليه (المسرح الفقير على سبيل المشال) اما في مجال الاخراج فلا يزال مسرح الهبواة كما سبق ذكره يبحث عن نفسه وما زال بتنساول غنداءه من مسوائد المدارس الغربية . لكن التأثير ما زال عاطفيا اكثر منه عقلانيا ، اي أنه اخذ عن اعجاب وانبهار اكثر منه عن دراسة واقتناع لذا قد تجد احساسا في المسمحية الهارية الواهدة اكثر من مدرسة غيربية حاليقة أن ذلك يشرى المسرح الهاوى ويطعمه ، ولكن المشرجين الهبواة يضعون كثيبرا من هنذه الموادل عمل واحدكما قلنا ولكنهم يطبقونه بشكل يعتنى بالكم أكثر مما يعتني بالكيف ، مما يفقد العبرض الهباوي منلة الوصبيل الحساسة بينه وبين الجمهور الشيء الذي يثقل على معدة هذا الجمهور ، فيعسر علينه مضميه وتقبله ، مع العلم أن تلك الدارس الغربية لم تصل ذلك السترى الإ عبر مراحل تدريجية ..

نعطيه أكثر أو أقل من طاقته يعنى هنا تقييد نسبى لمرية المفرج ل للمضرج بحيث تكناد شخصيا المنزلف تندحير امنام العميل المسرحى ويصبح المشل ايضا

رأى الاستاذ ابن زيدان . انعكاسات المدارس الغربية على مسرح الهراة فقيال : أن مسرح الهوآة كان مصطوطا لانه تساثر بمجموعة من هذه الدارس فهناك فرید بن مبارك الذي تأثر ببریخن ل مسسرحية (القباعدة والاستثناء) ويعتمد مسرح بريخت كما يقول ابن زيدان عمل اللاث مراحل ٢ ـ المرملة التعبيرية .

٢ - المرحلة التعليمية . ٣ - الزحلة اللحمية ول السرهلة الأخيسرة يكسون الشركييز منصبيا عبل المسطب ، الراوى ء لحسطات المسمت ـ الوقفات ..

السرحية الهاوية ، أن التاليف

* بعض فنانينا الكبار

الذين نشاهدهم على شاشة

السينما ارعلى خشبة

المسسرح وهمم يسؤدون

ادوارهم بكل صدق

واحساس رائع وعطاء فني

لا مستسيل له .. هسؤلاء

الفنانون لا يدرى الكثيرون

منا أنهم يعانون من مرض

الوهم . . وهو بالقطع سوف

يؤثر على حياتهم الفنية ان

اجلا او عاجلًا .. هذه

حقيقة يحاولون اخفاءها

عن جماهيرهم .. ولكن هل

ومما لاشك فيه _

والشمواهم كثيمرة مان

عدوى الوهم قد انتقلت

لتصيب بعض النقاد

الفنيسين . وقديما قالوا في

الامشال العامية (اللي

يجاور الحداد ينكوى

وحسن امنام عمنير ..

الناقد الفنى المخضرم ..

ومعد السهرات القنيـة في

اذاعية مسوت العبرب ..

وصاحب برنامج (سهرة

بناره) ا

تخفى المنينة ؟!

بالقاهرة .. جعلته خبيرا بالشؤون الطبية !!

ومشوقة .. فقد حدث ذات

رفلة بالامس .. ولم يهدا له بال ويسترد أنفاسه الاعتدما جاءه حلمي رفلة حاملا فيده لفافة من الورق قندمها له وهو يقول:

وحسن امام عمر رجيل (خدوم) بمعنى الكلمة .. كريم لا يضارعيه في الكرم الاحاتم الطائي ولكن ماذا يجود به الا الادوية .. فهو صاحب اجراخانة منزلية لا تنافسه فيها الا اجزاحانة

-93

الاستعناف الشنهبيبرة

مرة أن مرضت القنانة فبردوس حسن . ولما علم بمرضها ارسل لها دواء مع صديقه حلمي رفلة الذي كان يعمل ايامها مباكسرا للفرقة القومية والذي كانت تسريسطه صبلة وثبيسقسة بفردوس ـ وفي اليوم التالي علم حسن ان فردوس نقلت الى المستشفى لسوء حالتها الصحية ، فانتابت الهبواجس والاحسباس بالذنب وتموهم ان يكون سبب ازمتها الصحية المفاجئة هو الدواء الذي ارسله مع صدیقه حلمی

ـ خد يا عم الدرا بتاعك لأن الدكتور قال انه اصبح مالوش لازمة دلوقت . وهنا بدأ القلق والتوتسر يزولان بعد أن تأكد حسن امام عمر أنه ليس السبب من قسريب أو بعيد أن نقسل فسردوس حسسن الي الستشفى ، وعندما هم بالانصراف استبوقفه

مع فنان) .. ذلك البرنامج الذى التصق باسمه وقدمة من عشــرات السنــين في الاذاعات المصرية .. هذا الناقد الفنى المفضرم مصاب أيضا بداء الوهم ربعا لأنه (جاور حلمي رفلة قائلا:

الحداد) ا ولقد أثر الوهم في تمسرفات حسن امام عمر .. فالنباس تقتني في بيرتها تحفا ثمينة أو أشياء نفيسة أو حيوانات من سلالات نادرة .. ولكن حسن بعكس هــؤلاء فهـو يقتنى انواعا عديدة من الادرية. (!!) لكل مبرض صنف بل اصناف ..

وذكريات حسن امام عمسر الفنيسة كشيسرة

ـ احنا عارفين انك دباغ زى زكى طليمات وانور وجدى وجورج ابيض .. عاوز اعرف بتعملوا ایه او

بتاخدوا ايسه من الدوا علشان منع التخمية ؟ فابتسم حسن وقال له ان المسألة تتعلق أولا وقبل كل شيء بمسمهية الاكمل والاستعداد الشخصي والمقدرة على الهضم . ولكن امام الحاح حلمي لعرفة بعض الادرية المضمة ذكر له حسن بعضا منها بعد ان ملأه الزهو والاعتزاز كخبير بالشؤون الطبية بحكم

اقتنائه لها .. بل أنه أرسل

احد مساعدیه فی مساء

الشيوم التبالي واعبطاه حسن شلائة انسواع من الأدوية المهضمة التي يحتفظ بها . ربعد عشرة

أيام لقيه حلمي رفلة عابسا غاضبا وعاتبه قائلا .. ـ كلت حـتمــرتـنى .. عملت بمشورتك وخدت الدوا بتاعك وكنت حبروح فيها . وحكى حلمي لحسن امام عمر كيف انبه كان مدعوا ل حفلة عيد ميلاد مند اسبوع واسرف ن الطعمام اكشر من اللازم معتمد على الدواء الذي اعتطاء له حسن . وكيانت النتيجة انه رقع منشيا عليه ونقل الى إلاسعاف لعمل غسيل معدة له الانقاذه: ولكن حسن امام

عمىر _ كخسير ومجترب _.

ومرت الأيام أأ واجتمع حسن امنام عمير وحلمي رالة وانبور وجدى حبول

استطاع اقناع حلمي رفلة بان الذنب ذنبه لأنه تجاوز جدا في التهام الطعام بما لاينفع فيه اي دواء .. فليس معنى وجبود دواء مهضم أن يأكل الانسان حتى يقسع عسل الأرض . وقال له ايضا انبه في مثل هذه الصالة فهناك دواء معين يجب ان يتناوله قبل الأكل بساعة او ساعتين

ليعينه على استقبال مثل هذه الوجبات الغذائية غير العادية . ولم يبضل عليه حسن طبعــا باسم هـــذا الدواء ليحتفظ به أل جيبه استعدادا للاعبوات الطارية إ



بقلم القبطان ، سعيد الحسينس

مائدة حافلة بجميع انواع والكابوريا التى احضرها معه المنتج والمخرج توجى مزراهي من الاسكندرية .. ن وليمة خاصة دعاهم اليها بمناسبة قراءة سناريو فيلمه الجديد الذي

سيشرع في تصويده بعد

والحق ان توجو مزراحي كان حريصا على اقامة مثل هذه الولائم من رقت لأخبر خصبوعينا بالنسبة للاشخاص الذبن يريد ان يتعامل معهم او بيغى من ورائهم اى نفع في مجال عمله .. ولعله يهذا يحقق المثل القائل (اطعم القم تستحيي العبين) ... بدليل ان جميع اتفاقياته وعقوده مع المتعاملين معه

كمانت نتم باقمل وازهمد الأجرر !! المهم . قبل ان يشرع حلمي وانور وحسن في أخذ اماكنهم حول المائدة الشهيئة بثالوان السمك الختلفة ، همس حلمي رفلة ن اذن حسن امام عمر بانه قد عمل حسابه وأعد عدته لهذه الوليمة بتناول الدواء ایاه الذی وصفه له حسن

قبل الأكل .. وبدأ الأصدقاء الثلاثة مهمسة التهام الطعسام ف حماس وتنافس شديدين ... وحاول حلمي مجاراة حسن وأنور سواء في طريقة الأكل أو في كمية الطعام . ولكن بعد أقل من نصف ساعة بدأ الجميع يحسون المسراخ والاستغاثة من فرط الألم .. واتضح انهم اصيبوا بمالة تسمم نتيجة وجبود سمك فياسيد .. وانتهت الوليمة بنقال الجميع ال مستشفى القصر العيني لعمل غسيل معدة ومعهم ثرجو مزراحي تقسمه ومساعده ف ذلك الرات الملحن مدير مرأد ... رهكذا لم ينقم دواء قبل

الأكل أو بعد الأكل زوقع الحظور إا

يبدو ان الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مقبلة على موسم ثقاق وفني نشيط للغاية .. يتمين بالعطاء الجيد المفيد .. ويتسم بالاعداد المسبق المدروس . يقوم به ويمارسه نخبة من الشباب الهاوى المحب المولع بالثقافة وممارسة الوان الفنون المختلفة وفق اعداد سليم ورعاية فائقة .. ودعم كبير ومؤثر ..

> وجمعية جدة بالتحديد .. مقبلة هي ايضا على فترة ازدهار تقاق ربما يكون قد غاب عنها لوقت ليس بقصيم !! ذلك لأنشأ تعسرف أن اللجنة الثقافية فرجمعية جدة ومنذ عدة شهور قد تخلفت عن ركب النشاطات في الجمعية فلم یکن هناك ندوات او محاضرات او لقناءات تقنافينة أو اصندارات جديدة .. بل لم يكن هناك تواجد

العدد ۱۲۹ ـ ۱/۱/۲۰۱۱هـ

يذكر لاحد من المسئولين عن هذه ومبلغ علمي أن اللجنة الثقافية للذه تضم اسماء لامعية لادمياء وأعلاميين وصحفيين المفروض ان يلتقبوا ولو مرة واحسدة كل عبدة شهور من أجل تقييم اعمال اللجنة والوضيع تصور عن نشياطاتها الستقبلية غير ان شيئا من هذا لم يحدث ربما منذ عدة سنوات !!. وكل ما هناتك ان النشاطات

الثقافية خلال فترة ما قبل الركود الحالى كسانت نتسم بمسبسادرات شخصية بحته لظروف او ممادفات وليدة ساعتها وبجهود فردية معظمها لاناس من غير منسوبي اللجنة الثقافية ذاتها .. هــذا في الوقــت الذي كــانت اللجاز الاخرى فرجمعية جدة تؤدى واجبها المطلوب او المفروض - قدر استطاعتها - مثل الفنون التشكيلية والفنون الشعبية والسبرح والقسم الموسيقي .. واود هنا أن أحدد أن لجنة المسرح تقوم بواجبات اعداد الكوادر الشابة الموهوبة وهي تهيىء لهم فرصة التدريب المسرخي وأقامت بهذه الناسبة دورة نناجصة استمرت لاكثر من أربعـة شهور . وقد أجرى الاختار النهائي لها يوم الانتين اول امس لتضريح اول الدربين على حقبات وتاريخ واعمال منه السرح واقد تعهد هذه الدورة من بدايتها الدرب والمخرج المسرحي الفنان السوداني : عثمان احمد حعد باشراف رئيس لجنة ألسرح سالصعية اللنسان فؤاد بخش .. والد ساهم اعضاء لجنة المسرح بجمعية جدة ف كثير من الناسبات

الوطنية خلال الشهور الماضية ل

كل من مكة المكرمة وجدة ... كما ان

مسرح جعنية جدة قدم قبل عدة

سُهُور مسرحية ، الدنيا حظوظ -

سأليف الزميل احمد سعيد

مصلح .. ثم قبابت الجمعية من

اجل شطور بشباط السنرج ل

الجععية ودفعه للأمام بالاعلان عن

بقلم ،

فسهى الآن ذات شبقسين : الشق

الأولَ وهـو الذي يعنى التـدريب

الشابة النوتة الموسيقية واصسول

العزف .. وهذا الشق انشط من

الثناني الذي يعنى بالاسهام في

الحفلات الغنائية للجمعية . وأقول

انشط رغم بعض سلبياته مثل

غياب بعض الاساتذة مدرسي

الموسنيقي رغم اهتمام الفنان عبده

مريد والقنان محمد شاكر بهنذا

الجانب .. اما الشق الثاني والذي

يخضع مباشرة لرئيس القسم

الموسيقي الفنان سمامي احسان

فأشعر صبراحة ان هناك جفوة

كبيرة بينه وبين الجمعية ذاتها ..

والمشكلة تكمن في المطالبات المادية

الباهظة التي يطلبونها نظير

اشتبراکهم فی اعداد ای حفظ

مبوسيقي وغنبائي للجمعية

ووجهة نظر الفنان سامى احسان

ق هــذا الشان تعنى أن الانــراد

اعضاء فرقة موسيقي الجمعية

يجب ان يستخذوا اجسورهم كاملة

نظير اشتراكهم ف هده الحقلات

الامر الذي يرفق كاهل الجمعية

بلا شك ووجهة نظر المسؤولين ان

هؤلاء الإعضاء يجب أن يساهموا

في منذه المفيلات لجمعيتهم

بناعتيارهم من منسبوبيها

وأعضائها الثابتين وفي اعتقادي

انه ستظل مناك جفوة في القسم

الوسيقي طالا استمر الوضع على

هذه الحالة مالم يتفق الطرفان على

حل وسط لها يراعي المملحة

وتعليم المواهب

جزال أبو زيد من الغُنُ المهرة!!

مسابقة للتأليف المسرحي رصدت لها مبلغ اثنين وثلاثين الف ريال كجوائز تمنح لاصحاب النصوص المسرحية الثلاثة الى ستفوز بالمراكز الاولى في هذه المسابقة . واعتقد ان هذه المسابقة من شأنها ان تساهم في التغلب على مشكلة النص السبرحى - وتـقـاعس المؤلفين - الكبار - .. أما الموسيقي في جمعية جدة .

الجديد ١٤٠٦هـ .. غان من ابرز ملامح تلك الفترة المقبلة يأتى شيئان مهمان الاول هم تلك السابقة الثقافية التي سوف تقيمها الجمعية لاول مرة على هذا النحو القريب والمستوى العام الشامل لكل جوانب الثقافة والفكر والاعتداد الاعتلامي الجيد .. وللحق يجب أن أحدد هنا أن صاحب هذه الفكرة من استاسها والمصرك الاول لهنا والداعى اليهسا والسساعي بكسل طاقباته الى تحقيقها هو زميلنا الرجل الاعلامي - هاني ماجد فيسروزي - الذي عرفت منه ان الهدف من تلك المسابقة هو تحقيق اهداف جمعية الثقافة والفنبون بتاصيل الوعى الثقال لدى الشباب وهي تنشمل جمينع القطاعات والفعباليات الاعبلامية كالمسرح والاذاعة والتلفزيسون والصحبانة والشؤون الثقافية الاخبرى كبالقصبة القصيبرة

والفنون التشكيلية والشعبيسة والموسيقي والغناء والتلحين ... وان هذه المسابقة مفتوحة لكل الشباب من الجنسين وهي نابعة اساسا بكل ما يتفق من عقيدتنا الاستلامية السمحناء والشراث

الحضازي للمملكة .. وق مجال الترتيب لهدده السابقة سوف تشكل عدة لجان متخصصة لاختيار الفائدين وتنوزيع الجوائز عنل اصحاب الاعمال التي ستطرح فيها وعلمت ايضا ان الشباب الفائزين أل هذه المسابقة سوف يوجهون للانخراط ز الاعمال الاعملامية الكبيرة

العامة في المقام الأول مع العناية بسترون اعتضاء القبس

أقول هذا الكلام في الوقت الذي يمكن لجمعية جدة أن تستقطب موسيقيين أخرين جدد - همواد . هم مسوجسودون الأن وعسرضوا خدماتهم . المجانية ، على الجمعية ف أكثر من مناسبة سابقة وكلهم

مرة أخرى .. أعود للكلام عن النشاط الثقاق والفنى المأمول من الجمعية خلال المرحلة المقبلة وهي الفتسرة التى تسواكب الشهسور الاربعة المتبقية من السنة الدولية للشباب حتى نهاية عام ١٩٨٥م وهى ايضا التي تعنى بنشاط الجمعية ككل خلال العام الهجرى

والحقل الشبهري

الاذاعة والصحانة والتلفزيون كما انها سوف تكشف عن قدرات الشباب الادبية والأعلامية والثقافية وبهذا نكون جمعية جدة قد حققت اكثر من هدف بناء وایجابی فی اکثیر من مسجال وعلمت أن الاستاذ محمد أحمد

هاني فيروزي

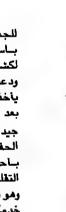
قوة دفع ثقافية

« جفوة » القسم الموسيقي

کیف تعالج ومتی تنتھی

الشيدي رئيس متجيلس ادارة الجمعية متحمس جدا لفكرة هذه المسابقة وهنو يعمل عنلي دعمها بشكيل أيجبابي وذلك بنغيرض الاستفسادة من هبذه التجسريسة الرائدة لجمعية جدة بحيث تعمم بعد ذلك على باقى فروع الجمعية لَ المناطق الأخرى ..

هذا ما يتعلق بالجانب الثقال المنامول ضمن نشناطات جمعية حدة القبلة ، أما عن الجانب الفني منها فهناك جهدود من نوع اخسر يقوم بها منذ وقت طويل الفضان الاستناد سراج عمر وهي التي تتعلق بالحفل الشهرى المزمع اقامته كل شهر أل جمعية جدة .. وهذا الحفل يعنى بتنشيط الاعمال الغنية الموسيقية والغنشائية والمسرحيسة في الجمعيسة وهسو سيكون فرصة للشباب المنسب



للجمعية كى يمارس تشاطه الفني استمرار رهى ايضا مناسبة لكشف المواهب لدى الهواة منهم ودعمهم بالرعاية والتدريب كي بأخذوا فرصتهم اللائقة وينخرطوا بعد ذلك في الجهات المعنية بتقديم جيد ومدروس .. كذلك فان هــذا الحفل الشهرى سوف يكون معنيا باحياء الفنى الغنائي الجماعي التقليدي من الدانات والموشمحات وهو بايجاز شديد يعنى أن الفن ل خدمة كل الانشطة ومجالات العمل المعنى بالجمعية

لماذا الجفوة

والفنان سراج عمر خطط لهذا الحفل تخطيطا ممتازا ومدروسا شكل جيد وسوف تكون نتبائجه أيجابية بحول الله

أعتقد والامور تسير في جمعية جدة على هذا النحو . يحق لنا أن نتفاءل بمستقبيل النشياطات سناك .. كل النشساطات الثقافسة والقنيسة .. واعتقد استصما أن مسرولية الرجيل الاول السوول عن النشاطات في الجمعية واعنى الاستساد محمد عيد الرحمن الشعلان سوف تكون مسؤوليات مضاعفة وهو قادر عليها لو اراد "!

كلمة اخيرة : الصحافة الفنية ل الملكة مدعرة في نهاية هذا الشهر محرم جمعية جدة .. الأولى الوقوف على التكريم الملكى ألكريم لهما وهما فبارسنا النشييد الملكني السعودي ...

لعضور مناسبتين عزيرتين ل خطة العمل اللعلبة نشاطات الجمعية الثقافية والقنية ومساهمة الجمعية الفعالة ضمن السنبة الدوليسة للشباب والشانية بعيدها بليلة واهدا حضور هلل الجمعية سالاحتضاء ببالفسانين اببراهيم خلاجي وسراج عمسر بمناسبة

في بسونقية الحب الطاهسر نشسا وترعرعاً .. مسين منتيرين .. فتي وفتاة كبرا وتفاهما ون طريق الصدق

ن حي من احياء مدينتي كنت

اعيش د آخل منزل صغير جميل تحيط به حديقة غناء صغيرة جملتها بمختلف انبواع الزهور من تبرجس ويناسمين وورد وريناهين يخيسل لناظرها أنها جنة صغيرة سندسية خضراء قد رضرف عليها السللام واحاط بأهلها الحب والرئام .. كانت هذه الجنة مرتعا لأطفال الحي المقربين لنا .. كانت عبارة عن سجل کتبت فیه کل ذکری .. کنا کل امسل نجتمع سوياء فتفارب السن جعلنا نعيش متحابين وبقلوب معولفة .. ولكننى كنت منذ الطفولة مولعا بجمال الطبيعة رحبها وكان الاهتمام بها جزءا من حياتي غير اطفال ذلك الحي الذين كانوا يلهون ويلعبون بشتي الالعاب .. كبرنا جميعاً وكل واحد منا سار الدرب الذي بريد في العمل والدراسة . طرق طارق الآلام أبواب سَعادتنا .. تزاحمت الهموم هجوما على عواطفناً وقلوبنا .. دق جـرس الأحزان فقرق جمعنا .. حين جلوسي على شرقة متزلى واذا بصدوت يعلو فيشق سكون الليل الهادىء الحزين فأيقظني من أحلام يقظني التي كنت اعيش فيها فترة بسيطة رجعت بها الى ماضى هذه الحديقة الصغيرة ..يا

هذا يا شادى .. اهو صادر من منزل أحمد .. اعبوذ ببالله .. استرعت اجمع شتات فكرى أغذا لب افكاري لاستجمع قواي واقف على قدمي من مول المفاجأة أيقظت أعلى ليعيدوا إلى رباطة جأشي .. اماه انها صدرخات متقطعة تصدر من بيت أحمد ، ذهبنا جميعا وطرقنا الباب . فاذا بالعويـل يزداد ويعلو .. أيعقل هـذا ..؟ فتح الباب .. فاذا بأم أحمد ترتدي السواد وتلقى بنفسها بين أحضان أمي .. قائلة أحمد ينا أم شادى .. أحمد .. ما بناله ،؟ ثم أغمى عليها راصبحت ل غيبوبة عميقة نقلت على أثرها للمستشفى حيث راحدت هناك وكائت هذه نعمة الخالق عليها لعدة ايام لتخفيف الصدمة التي منيت بها .. انها ارادة الله .. كانت أقوى من العباد .. وأصدق من الواقع .. كانت خانفة على ولدها أحمد أن

لا نشك ل ان نظام الساعات

الذى تتبعه بعض جامعاتنا ،

هـو من الانظمـة الدراسيـة

لعدة دقائق ثم تعود اليه لتأتيا بمذاكرة أيأمها معنه وكل صفحة تعطيها لونا ويكون ناتجا عن لون اللحظة التي عاشاها سواء جميلة أو حزينة فكانت مذكرتها تحمل شتى الوآن الحب الطيفي لم يثنها موتف اهله عن حبه بل زادها تمسكا رحبا . وتحديا للزمن إدفكانت كلما حاصرها والأحاديث والبسمات .. حتى تواد التربت منه اكثر فاكشر .. ما أروع الحب العفيف الذى تمريدين قتله هذا الحب كان بعيدا عن الذات .. وأشتعلت الشمعة التي تتعطشين ان تطفئيها أين قلبك يا أمي ...؟ أحقا بعيدا عن الشهوات لأنه ترعرع بين ضلوعهما اطفالا وزرع بقلبهما أمالا أنت أمى ..؟ أم أنه الحب القاتل ؟ هو عذابا لا يهمهما عمر ولا زمن ولكن الذى تحملينه بين حنايا ضلوعك كان يهمهما الايترقهما الاالمات .. أرحميني يا أمي . كان أحمد هذا دار فلك الحياة ، وكبرت جنين … الأخ والصديق ورفيق الطفولة

سهبرة الدربماي

جسده انها ملكوت نفسه وعرش

فـوّاده .. أبت الأقدار وشـاءت كما امى .. اريد الزواج من توام نفسى .. يمكن هذا .. فنان أنت تسزوجتها

تحب .. جاء أحمد ينوما قنائلا ينا تمسردت الام واشساحت وجمهسا واستكبرت واستنكرت قبائلة .. لا سأتخل عنك الى يوم الدين .. أماه انها كياتي ومستقبل .. وأثت تعلمين

وراءه فلسفت التعليمية

الخيامسة ، كمنا أن لتنظام

يتزوج من فناة احلامه التي أحبها

واحبته حتى كادت أن تكون قطعة من منذ الصغر نشانا سويا وتقاسمنا أفراحنا وأحسراننا .. ولكنها أيضا رفضت باصرار عنيف .. كاذاً يا

أمي ٩٠٠ أنك كثيرا ما قلت أنها مثل ابنتك .. وأحببتها حبا جما لدرجة أنك تركتني أعيض معها أجمل أيام عمري .. انسيت يا أمي ؟ يوم قلت لي يا أحمد اذهب وزافق (حنين) الى مدرستها .. كنان ذلك اليوم اسعند لحظات حياتي فأعتدت من ذأك اليوم أن أراها كل يـوم وكل مساعة وكـل لحظة .. كنت انتظرها عند باب المدرسية حيثما تضرج لأرانقها

السنوات فلسفته الخاصة به

أيضا _ولسنا الان بمندد عقد

الموازنة بين النظامين ، فلكل

أمسر مسن الأمسور في الحيساة

سلبياته وايجابياته ، ولكنا نود

ان نشير الى ان واضع النظام

يراعى دائما تحقيق التكامل بن

وَهُدانَّهُ ، فاذا كانَ هذا شيء من

التشدد ، قابله مناك شيء من

الرفق واللين .. وإذا بدا في هذا

الجانب تضبيق ، واجهت ن

الجانب الاخرش، من السعة

والصرية ل التعامل مع ذاك

النظام ، وهكذا .. ومن منا

يكون لزاما على مستعير النظام

ان یاخده کله او پترکه کله ، اما

التلفيق بين الأنظمة ، أو الأخذ

نظام الساعيات في الدراسة الجامعية صالح .. ولكن .!!

ساحب احساس مرفف . . شاعرا ولمنانا .. يعبر عن كل وتر يطرب كيانه بقلمه وريشته .. فعناني الكشع الكشير .. قست عليم الظروف وتحجرت ولكن لم بياس كان يعيش حبا صانيا نتيا غير عابىء بما يجول حوله ويحبك من منزامرات وتندمير لحبه بل أذذ يرسم الغطوط السعيدة لستقبله معها .. وكل يسوم ويعد عودتهما من الدرسة كان يعرجان على حديقة منزلنا ويأخذان مكانا منزويا نرعا ما راكنهما كانا يدركان اننا

من كل نظام بطرف ، فهو الخطا

الشنيع : والضيلال المفضى

باصحابة ألى الأخطار المققة .

الساعات اتلحة القرصة املم

الطالب حسب سجله الأكاديمي

ان يسجل ما يمكنه تسجيله من

البواد ، متناسبا مع جهده

روثته ، ل اطار زمني لتخرجه

تمدد له الجامعة عادة ميدا

ادنى راعلى ، ليتمكن المميرون

من اختصبار الزمن ، ويتمكن -

رمن العلوم ايضا أن اختيار

الطالب وتصديد زمنه داخل

الإطار المرسوم ، مستروك

تصديدهما للمدرس ادون

مضايقة للطالب .

الأخرون من الأنقان ...

كلنا يعلم أن من مزايا نظام

نراهما .. كانا كطريق قد خلا بها

أيضًا وقالت له لا تذكر الموضوع هنا مسرة أخسري .. إن أرضى عن مسذا الزواج وسنتموت عاقا للأبد ان انت تزرجتها .. مما خلق حسرة ل تلب الكون الشاسع يتناجيان بعيون واخذ بيكي وكمانمه طفل فهوان الحب والألم والأمل .. كانت تشركه يستطيع ان يعصيها بعد الكلام الذي

فاصبحت اجمل جميلات الجي فذاع صيت جمالها هنا وهناك وتهافت

ولکن ما بالنا نبری کلیا

التربية بالميئة المنورة التابعة

لجامعة الملك عبدالعزيز تتغافل

عن مدده السلمات ، لتفسع

للأمتحانات جدولا عاما موحدا

بكنترول ولجان ، مستعيرة ذلك

من نظام السنوات ، مدعية

سُدُلُكُ الْدُقَّةُ ، مسيعَةً بهندُهُ

الاجراءات على الامتحانات جوا

من الخرف والرهبة ، مضعف

الثقة في اساتيدتها ، معرضة

بعض الطلاب الى أداء ثالث

امتحانات لمواد مختلفة ل يوم

واحد ، رائضة كل الصرخات

شم ما بالها مرة اخرى ^{تضي}ا

حدول الامتحانات هذا من أزل

القصل الدراسي وتبرقف

والاستضراخات ٦٠

عليها شبان المنطقة وكل يريهما زوجة له .. وكل طالب كان يقابل بـالراض منها رغم الضغيوط التي كيانت تتعرض لها من أهلها ومن صديقاتها .. لكنها كانت مصممة الا تتزوج الا احمد .. عاد احمد لفاتحة امله ويسالذات أمه .. تكرر الراض

Rate P71 - 3/1/7-314-

الله الا أنه رد قائلا .. لم لا تقولين يا

أمي ما سبب رفضك لهذا الزواج ...؟

ان أترل ؟ . ؟ . وصدقيني يا أمي ان

اتراجع .. أتفهمين ؟؟ وسوف يكون

لخربوم ف حياتي هو يوم زواجي من غيرها .. ولكن ومنع الأسف رفضت الأم ويشدة .. فناغسطرت أخيرا

البوء أل أخيها الأكبر شاكية بأن

وادما عاق وأنه يريد أن يتزوج فتأة

مُطْولَةُ ولا تَسرغُبِها أَنْ تَسَطُّ بِيِّتُهَا ..

لانها مريضة وتخشى علها الموت

مثطلة بأته حين موتها سوف يصدم

بعدها ويمسوت ، وهكذا تشعبت

وتعلدت الأمور وجاء خاله قائلًا له :

یا رادی عندی اربع بنات جمیعهن

جميلات اختر واحدة منهن .. رد

نائللا لا استطيع ..! انتم لا ترحمون .. لا تخشون يوما عظيما ..

تكاتفت الأسرة جميعها على هذا

المسكين وكأن من يحب قد أجرم ولابد

أن يقام عليه الحد .. قمرض أحمد

سألر أحمد .. الى ابن ؟ لا تعرف منين) ولكن سرعبان ما عبرات له .. اغسنت تتابسع المبسارة الى ان جامعا ذاك الغير النحس المشؤوم ..

التي يزيد . إ!

والعراقيل من طريق ابنائنا

حسين جعفر حسين

خبر وقاته .. كيف ..؟ لقد اصبيب ل رئتيه نتج نزيف دموي نزف على أثره الكشير من دمه نقبل الى الستشفى ومات بعد وصوله بساعات قليلة جمدا .. استيقظت الام من غيبوبتها .. تهذي .. وتقول أحمد . أحمد .. أبيت زواجك ممن أحبتك بحجة أنها مريضة وحقا انها مريضة خفت أن تموت وتتركك وها أنت قد مت قبلها يا ولدى .. حبيبي عد الى وتزوج من تحب ومن تريد ! لقد مات أحمد يأم احمد ماذا كان يضيرك لو زوجته بأسم جروحه لقد انتهى ويت بحسرة للأبد .. هذه كانت كلمات

أيناما طويلة ونصل جسمه وشحب ارنه .. وتكرر سقوطه في الطريق عدة مرات .. ثم نام في المستشفى ويعد التعاليل الطبية أتضع انه لا يعانى أخسذت الألمسنسة والأقساويسل من أية علة في جمعده وخلال مكوته في تتقادفها .. لقد مات من أحبها .. الستشفى كانت (حنين) تنتهر ودفن راعيها .. حتى ف أرض الغربة فرصة عدم وجود أهله وقت الزيارة نام .. فأخذت تقول ليتك دفنت بقربي وتزوره لكي تروى عطش اشتياقها لتسمع وترى ما يقال .. لقد كنت منه فهي الرهيدة التي كانت تعرف سب علَّته أو مرضه ، فيعود ويخرج من المستشفى ليتقابلا خلف ست آر الأمل في حديقتنا فكانت أمي أحيانا تراهما فتنزل لتجلس معهما بعب الحاح منهما لكي يسبود الجو شيء من الاطمئنان والامان فجميع من بالحي عرف قصنة هنذا الجب الطاهير الشريف فالكل كان بحاول جاهدا ان يجمع بين شتات تلبيهما ولكن للجهرل اعمى بصيرة .. كان مرض أحمد بياغته فجأة وف نترات متعالية .. ثم فكر بالسفر لعل

وسى أن يستريح قليلا ، كما فكرت منين أن تترك دراستها الجامعية تذهب فترة استجمامية الى حيث السكينة والهدوء .. لكنها لا تعرف ل أين ١٠٠ ولكن ستسافر مـم احد الراد اسرتها الذين استغربوا ما سبب قسوة الأم ورفضتها لهذا الزواج مصاولوا بشمتي الطرق ان يعدوا ابنتهم عن هذا الجو لكليب .. لكنهم لم يقلحوا لاقتناعهم التاء بعلة هذا الحب ..

لجهته من أحد أصدقائه المقريبين

اليكنُّ يا بناتي وأنا اذكركن اللحظة تسالنني

كلما دخلت عليَّ وأحدة منكن في مكتبي بالدار عما

جد من بنات افكارى ، وانتن تداعبننى كعادتكن

معى حتى وقد أصبحت منكن الدكتورة المدرسة

وكم كان لى ذلك دافعا ومشجعا لمواصلة

وهذه المرة كنت وحيدا في غرفتي بعد عودتي

من صلاة الصبح بالسجد الحرام وقد تدكرت

بحلول هذا اليوم الواحد والعشرين من شهر

اغسطس الجارى .. ذكرى اليمة لحدث اجرامي

هو احراق المسجد الاقصى في مثل هذا اليوم منذ

ستة عشر عاما .. هجرت احساساتي لأحاور هذه

العِدىٰ من آل صهيبون تباروا في العينة في التعدِّي بالعصابات اللعينة

بين أطلال فلسطين الصرينة

يا حَمامًا سئم الليلُ أنينَهُ

من سيبقى شاهدا حقيًّا على ما

من سيروي غني اسرار صمودي

خُلَّفَتْ في مسور الفدر المشينة

بهديل الفجر تغشاه السكنسة ؟

بالجامعة والمديرة والمعلمة والموظفة

محاولاتي ، حتى لا اخيب ظنكن بي .

المرة حمام القدس الشريف

آخذت الغيوم السوداء الفاحمة الحالكة تزحف الى سماء (حنين) لتى أخذت تخاطب نفسهأ المجتونة الحزينة والتي عرضتها الموت عدة مرات ولكن شامت الأقدار ان تبقي للعنداب بعده .. المجتمع لا يبرحم والعادات والتقاليد لا تسمع .. ويا ويسل من وقع اسكساكين الطفساة

درعي الواقي .. وأمالي الوحيد في الحياة رغم بعد اجسادنا كنت قريباً منى قرب الفؤاد للقلب .. أين انت ؟ لماذاً رحلت ..؟ لماذا رحلت ؟! تركتني غربية .. نعم غريبة .. رغم انى ن موطني .. لم اخدعك .. لم اخنك فلمادا تركتني .. ؟؟ قدفوني بعفتي .. رموني بشرق لم يتركوا شيئا الا وقمالوه وكان الله اكبسر شاهم على طهارة حبنا .. بقيت حنين على هــذا الحال تتخبط وتتلقى الضربات والمصمائب من الذين حقدوا عليهما وحسدوها على هذا الحب المؤلم لمدة عام كامل توشحت عليه بالمسواد .. التسزمت منسزلهما الالجامعتهما ودراستها الى أن تقدم لها شخص من العبائلة فتزوجته صبونا لها من الالسنبة السفيهة الصاقدة ولكنها أخلصت له وحناوات حبيه ونجحت نوعا ما ولكن ومع الاست كان يسيء معاملتها ويذكر لها ما قبل عنها وما فعلته في كل لحظة من لحظات حياتها مع احمد ويضربها ويكيل لها جميع أنواع العدّاب وهي مع ذلك لا تقول لأحد أو تشتكى لفير شقيقتى التى كانت تلازمها كأهداب عيونها فتقول لها تريثي وتجمل بالصبر ولا تحزني لا بد أن تقولي له أن الغيرة لا تكون من الأموات .. اتق الله أيها الرجل .. ولكن ارادة الله ابت الا أن تربطها به اكثر اذ حملت حنين وانجبت طفلة جميلة اسمتها (ذكرى) كانت هذه الطفلة قد اخمدت نيسران الحقد والغيرة بقلب والدها لفترة قصيرة .. ويعد الولادة مرضت حنين واشتد عليها المرض ولازمها عاما ثم هملت مسرة أخسرى وانجبت طللة أحسرى اسمتها (دموع) فارتد عليها نفس المرض وازداد عليها اكشر واكشر فحانت ساعة فراق الأحبة ودق جرس الشبوم والاحتزان منرة أخدى ٠٠ ووتفت الطيور ناعبة والاشجار شأئحة والناس باكية والأم بائسة فماتت واسلمت الروح الطاهرة البريئة المعذبة لرب الإنسام الذي لا يففل ولا ينام .. صرخت أمه متعلقة بِجِنَارَتِهَا قَائِلَةً خَذَى معك أمانــة لن أحبك والخلك صلى واربه قام .. أن يسامحنى .. ارحلي .. أودعتك الله يه .. ومما منزق للبي وهنك استار داتی حینما آخبرتنی شفیتی عن تعلق الصفیرة (ذکری) بها قائلة

بالجدول الدراسي ، وتسريسطه بين المواد ، فمن تجا من الطلاب من تعارض مواعيد منه تدريس المواد ، لم ينسج من رصود تعارض في مواعيد أُمتَّ الله الله الما الله الله وضعنا عرائيل في وجه الطالب نلا يستطيع أن يسجل المواد أنشأ لنرجو مخلصين من العسؤولين ف جسامعية الملك عسدالعزيس ول مقدمتهم الدكتور رضيا عبية النظر ف هده الشكة ، ومساعدة الطلاب باعظائهم مميزات نطام اساعات كاملة ودفع العقبات

فلماذا نحن إيها الشباب نجعل يموت الآمن جاءيومه المحترم

لها خالش (مها) ابن أمي ؟ .. مني

ليبيدوا عنصر الخير بشعب وسلامًا فيه دنيانا أمينه خرَّبوا حتى ماويك باعمل موقع كمان باسوار المدينة هُـمُّهُمْ طَمْسُ وَجَـودي وكسانسي ومجالات حضّارتى الثَّمينة لا وربِّى إنَّ شعبًِا مثلَ شعبِي لا وربِّى إنَّ شعبًِا مثلَ شعبي يتحدَّى الظلمَ لا يرضِي الاهانه قادر أن يستعيد الارض من غُصْد ب اعادیه وان یحمی طینه يا حماميًا حائما حول قباب رغم ما يلقاه لم يَنْسَ حنينه يسا شهود الظلم في أهسلي وقسومي وخُرابِلِعُمْ فَ القدس المكينَـة إنْ هجسرتم لديساري من سيحكسي عني للأجيال إسراري الدفيسه

> حب الأهل المفرط يتحكم بمصائرتا لهذه الدرجة .. لاذاً نكون الضحية ٢ لم لا ندع القدر هو الذي يحكم فلا





شعود

أدمد زکس بو خریص

مندوب وزارة الاعسلام بالمغرب لتغطية مراسيم الحج

ما نتئت كلية التربية _ فرع

جامعة الملك عبد العنزين

بالدينة المنورة مند تأسست

عام ۱۲۹۷هـ تواصل جهودها

ف نشر العلم تحقيقا لرسالتها في

تعميم المعرفة وازدهار

ومنذ ذلك العام وهي تقاضل

لتأخذ مكانها كأس جامعة من

جامعات هذا الوطن الفالي ، تم

لها بعون الله وتسوفيقه تحقيق

جزءا كبيرا من تلك الطموحات

وبمرور ثلاث سنوات

ونصف ظهر أول انتاجها ممثلا

ل ۲۱ طالبا کان ل ۱۳ منهم

نصيب في التحصيل في نفس

الكلية فتم تعينهم على درجة

ولد توجت الكلية بتوفيق من

الله السنية الضامسية عيل

تأسسها بالمنتاح لمسرع

للدراسات العليا حظى هذا

الفرع بعقبات لكبونه تجربة

الكلية مخضنا تلك

التجربة معها جنبا الى جنب

ويعون الله تم اصبرار المستولين

م جمهودات الطلاب_

العدين _ ظهر في الكلية _ بعد

غناه ـ ما يسمى « رسائل

الى الآن ظهرت ٤ رسائل ق

وتلك الأمال ..



كل صفحة تلون حروف المرهقة .. لاشىء سىوى الشيوق يشدني الى شاطئك .. لينتحر هو الأخر حين تلطخه

يسوما مسا .. ظننت اننى ابحسو ق هدوء .. اننى وصلت الى الصنعة التي نقابلنى بلون وردى جميل .. تستقبلني يوم نجاحي لأعيش ن نعيم .. لكنها كانت صفحة هديمة .. باهتة .. تحول لونها الدامي الى الوردي ليضحك على بلهاء

تعيش مع الوهم .. وترفض مرارة

يومها يسخر البحر منى . وكشر عن انيابه ليكره طفلة سانجة تسير الى حيث تبحث عن الامل .. فسلا تجد غير الالوان الطائشة في محاولة أبعادها عن الحياة .. " تبحست عن سسواب .. عن المسل

وهمى .. " هكذا قالوا عنهما لكن حبيا أسعد قلبها .. كان دليل دربها .. فسارت تبحث عن الأمل من جديد .. بقلب خاشع

🖜 عندما تعجب بخلق انسان حاول أن تعمل مثله ، وعندما تتأذى من خلق آخر حاول أن تهجر منتيعه .

٠٠ لا تطلب من احد أن يحبك بل اجعله يحبك .. ليس المهم أن تبلغ المركز الذي تحلم به ـ ولكن ألمهم هو تعاملك مع الناس بعد ذلك من

●● یارب اجعل منی ذکری طيبة بعد رحيلي ولا تؤاخذني بسبوء ما الفعل ائلك سميم

• اعمل باخلاص وصبر تم لا تقلق اذا تأخرت النتائع ..



• عندما تجد الرغبة أن الكلام حاول أن تجرب

البسوني خلتمه الملس .. ليكون البسومي حممه المسي البيدون رمزا للمال الذي به اشتراني السرت معهم خسطوات اخسدتني كثيرا الى الوراء الفقت بعدها ولا اذكر من

كنزت عوس قدموه لي .. تمثيالا متحركيا .. له وقفت أنا كالبلهاء .. أمد طوق الى اخبروني .. غدا سيكون زفاق ..

حسال غير البكاء .. قلت لنفسى .. لو جمعوا مال الدنيا لنثرته تحت قدميك

غدا أرحل البيه .. دون أن أعرف من

طول وليس له عرض ..

هل حلن القضاء ٩..

أوتار الكمان تبعث نغما شرقها هادئا .. تتوهيج الشمس .. وتحسرق كل شيء شسوقا وأملا في لقاء ..

الیك حبیبتی : --

تتهماوى الاعنماق وهى تحماول النظر البك .. فتنساب الرمال شلالا نماعما تحت الأقدام .. وتحلق الفراشات احساسا

اليك حبيبتي : --

داعنبنى ايتسها الاحسلام طرق

خلّدی با کلماتی نبض قلبی

واصنعى من واقعى شيعرًا جميلاً

عَلَّانَقَى بِا نَعْمَاتُ الشَّعَرِ حَرَقِ

واعْلِني ما كنت في الأعمساق أُخْلَفَ

تسم منوعسي فسيسه احسرانسي وظرق

يا أرض أجدادي .. سلاما مخلصا من

اليك حبيبتي : ـ

كلمات شعرية ثرثارة تملأ ساحاتيك .. تورد خديك كشفق أحمر أصيل .. اليك حبيبتي : ـ

يا أرض أجدادي .. انتزعت الصبر من صدرها وجعلته شعارا عاليا .. يـا أرض ينزف الحب والمجد والخيير لالاف يسعون

حسين احمد النجمس

يا واسع الرحمة والغفران .. ياذا الجود والإحسان .. اسالك يا رحيم يارحمن .. يا سلوة المؤمن في كل مكان .. اسألك العفو والسلامة في الأيدان ..

قد وقلنا صفوفا ببابك .. ملبين ، مجيبين ندائك .. فامنحنا اللهم فضل رحماتك .. واجعل الايمان زاد المؤمنين من عبادك .. وارض اللهم عنا

صَوري دنسياي ازهارًا وعطرًا

واستكيبي ماءً زلالاً في فوادي

صوري روحتى وقد طارت سعيدًا

وجمالاً . عله للروح يشفي

ودعيسي للهيب القلب اطفى

قيد ارادت عيثًا اسقاف تيرق ا

أضواء عملى أبحات سعودية

لقد التقينا خلال الاسابيع الماضية بعدة ابحاث سعودية كان من ضمنها بحثين في مجال الرياضيات اليوم تلتقي ببحث ثالث في نفس المجال تقدم به الاستاذ ناجي صالح أبكر خلاف المعيد بقسم الرياضيات بكلية التربية مجامعة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة لنيل درجة الماجستير في الرياضيات ، في البيدايية يقول ضيفنا :

الحلقة الثامنة

لثلاث طرق من شأنها حساب

الحل التقريبي لمعادلات غير

يعتبر من اهم أبواب البحث

لأنبه يحبد لنبأ تبدرة تلك

النظريات في تقدير الخطا ومن

ثم الحكم عسل منحسة الطرق المذكورة ل الباب الثاني ..

● ومن اهم نتأئج البحث :
 ● عدم مسلاحية طريقة ريتز

التي ذكر أنه يمكن تطبيقها على

معادلات غير خطية ، الصل

المستخدم هذا على صورة كثيرة

● اختيار نقارب الطريقة العكسية وعلاقته بالكميات غير

●● اجراء تعميم على مبدأ

جوردن للتغير لمعادلات تقاضلية

الى جسانب ذلك فسالبصث

يحتوى على عدد من التطبيقات

الخطية في المعادلة .

الباب الثالث ..

===== اعداد ـ خديجة مبروك خميس ======

مجال الرياضيات قرية في مضمونها جديدة في أسلوبها معتازة في موضوعها نبال بها المتقدمون كل تقديس واعجاب وأومسوا بطباعتها وتداولها ورسالتي اليوم هي الخامسة في

هذا المجال: • عنوان الرسالة : تقديس المطاق الطرق التقريبية لبعض المعادلات التفاضلية غير الضطية من الدرجة الثانية ..

 تاریخ مناقشتها : الاربعاء ١١/٨/٥٠٤١هـ. • لجنة المناقشة سعادة الدكتور كمال حسن عبد الفقار _ الاستاذ المساعد بكلية

التربية بالمدينة المنورة ، مشرفا سعادة الدكتور محمد عبد الرحمن القويسز _ الاستساد المشارك بجامعة الملك سعود بالرياض ، ممتحنا خارجيا

سعادة الدكتور محمد الصاوى محمد عبد الماجد _ الاستاذ المساعد بكلية التربية بالمدينة المنورة ، ممتحنا داخليا • سبب اختياري لهدا الموضوع :

كثير من المعادلات لا يعرف لها حلا تباما فلجنانا الى منا يسمى بالحل التقريبي ، وكما

همو متعمروف أن المعمادلات التفاضلية وتطبيقاتها ف كل مجالات المعرفة العلمية تشكل وأحدة من اعتظم الادوات الرياضية فعالية حيث بتم عملية بناء النماذج الرياضية بالتعبير عن القوانين الفيزيائية بلغسة المعسادلات غمن الطبيعي اذن الاستمام بذلك المل التقريبي وهنذا يجعل تك

(IIII) III

الحلول دات مجال فعال وثري خاصة في مجال الكمبيوتر .. هذه الدراسة تطلبت مني جهدا كبير لكونها التجرب الاولى بالنسبة للكلية ومعروف ان البحث العلمي يحتاج الكثير

اللجنبة بطباعتها وتبداولها . والحمد لله .

قسم البحث الى ثلاث أبواب بنيسية هذه الأبراب مترابطة . الباب الأول ..

حددنا .. أن شكل نظريات _

الباب الثاني ..

والكثير ل المراجع فكان هنساك نوع من الصعوبات اهمها: ـــ ا - قلة المراجع الموجودة في الكلية الأمر الذي دعا الباحث الى البحث عنهما في مكتبسات جامعات الملكة اليجانب مساعدة المركز الوطنى للعلوم والتكنولوجيا بالرياض الذي

قدم الكثير .. ٢ - بعد الانتهاء من الاعداد الذي استغرق حوالي ٤ سئوات بقى تحديد موعد المناقشة فكان للروتين دخل كبير في الناخسير قبعد جهد ومساعدة من الطالب احيانا حسم الأمار وقبلت الرسالة للمناقشة وتاوقشت وحصلت عنى الدرجية ، وقيد كانت الرسالة بنفس قاوة الرسيائل السيابقية فيأوصت

• الرسالة ل سطور :

امكانية تقدير الضطأ ل حل تقريبي لمعادلات غسر خطسة . تحت شروط حندودية أو ابتدائية .

لأنواع مضتلفة من المعادلات .. البحث يساعد في كونه بخدم المهتمين بعلم المعادلات حيث بوادر لهم طرق مختلفة لتحديد الصل التقريبي لمسادلات غير خطية كذلك يمكن عن طريق البحث تحديد مقدار الخطأ في ذلك الحل التقريبي ..

> اقىيلى .. لا تىھرىسى او تدریان الذی بهازا بی انبه شبوقيي الذي عاد يبكيني وقد ابكي أبي وانا الشاعر ما بين الرَّبيي عشت حتى ضباع فيها نسبي وارى حول اطياف المنتى تبركض الروض على اللحن الابسى

آه ، لو صدقت قلبي ويقيني ذهب العمسر وقسد ضياعت سنيني اه. او ازمعت ترحالي وقد أدرك الركب عبلي اللحن الحريب

و لا كنت صباً ال الهبوى بالأمس أهندرت حنيني اهـوىٰ لَوْ يسباباً قبل أن يسكن في قلبي أنيسي

قىدر منا صنابستنى هندا قىدر لا ارى للمسوت يسا هسدًا مسفسر" انتنى الحائس ال دنسيا وجسودى لم يسزل للصسبس في قطيسي السُرْ بيد انسى غارق ف حسيرتسى كخريت بان أمواج البحسر ايسها الريسح أجسل لكسسمسا قساريسي تداه ، ومِسجَّسدا في انسكسر

أدمسي. انسا مسن لحسم ودم لم اجد ف رحسلتسي الا النسدم كم تحملت ذنبوبها جراني سحسوهما الشسوق وعيسى لم تسنم ليستنسي كبنت جسادا ساكنسا

ليتنبي منا كشت . او كسائنت عندم ويد الموت تنادى عمجسلا هيل تنسادي ميستسا سنسذ القيدم

تشير الأبحاث العلمية الحديثة الى أن

التمارين الرياضية تمتاز بفوائد متعددة الجوانب مما يؤهلها لمعالجة الكثير من المتاعب السابكلوجية

وذلك بتــاثيـرهــا الفعال على كيمياء الدماغ ..

وتفيد تلك الدراسات ان التمارين الرياضية خاصة تلك التي

تقوى من أداء القلب والرئتين ، تعتبر عاملا هاما في حل كثير من المشاكل

بيد أنه من المحتمل أن تنشيط

الدورة الدموية وعملية الاكسدة

تلعب دورا هاما في احداث

الأثار الايجابية الناتجة عن

ممارسة التمارين الرياضية ..

الاكتئاب النفسي :

بالرياضة ..

مربم

شرف الدين

الزمن .. ليتجرع كاسات

العداك .. بعد لوعة الغياب ..

يقف ليترود بعدب الكلمات ..

ولكن للاسف وثف ف مصطلة

ليتنزود من يقف بها بكلمات

العاطفية التي تتخلل حياتنا اليومية ..

ما هو سر نجاح التمارين

العلاج النفسي التقليدي ن

المالات المرضية النفسية

المستعصية .. زيادة على ذلك

فان المعلومات والحقائق عن

العلاقة بين التمارين والعثل ما

زالت في أطوارها الأولية .. كما

أن هذا النوع من الابحاث على

قلتها قد ركزت بشكل ملموظ

على نوع واحد من الرياضة وهو

عملی أی حمال فسان دور

التمارين الرياضية في تحسين

الحالة النفسية لدى الانسان

يقبوى الدليل علينه يومنا بعد

وفيما يلى بعض الحالات

The state of the s

هـل يؤتـر الجسم على العقل بأكثر من تأثير العقل على الجسم؟

ويقبول بروفسيج تبومناس هاکت من جامعة هارفارد: ان التمارين الرياضية تساعد كثيرا على شفاء مرضى الشريان التاجى وايجاد التوازن النفسي لدى تلك الفئة من الناس التي يسميها الأطباء - فئة أ ، وهي الفئة التي تبرتبط اعسالها وحياتها بكد الذهن والاجهاد العقلي .. ان كثيرا منا برجح أن العقل يقود الجسم ف حياتنا غير أن علماء السايكلوجيا والطب النفسي يحاولون الأن أن يستخدموا الجسم للقيام بواجب اراحة العقبل وابقائمه اكثر توازنا .

وتشير كثير من الدراسات الى أن الجسم الانسانسي يستطيع فعلا أن يساعب على شفياء النفس .. وإن التمارين الرياضية تصدت تغيرا وتفاعلات كيماوية وسايكلوجية ق الجسم والدماغ الانساني .. غير أن العلماء لم يعرفوا كيف يحدث هذه التفاعلات تبدلات في المزاج والتصرفات الانسانية ..

ويعرى العلماء كثيرا من الاكتشاب النفسي والشوتسرات العصبية الى عدم التوازن الكيماوي في الهرمونات الامينية ـ داخل الجسم .. غير أن الدراسات الأخيرة تشير الى أن التمارين الرياضية ، مثل الجرى ، قد تساعد في حفظ ذلك التوازن داخل الجسم وبالتالي فانها تؤدى الى اعتدال المزاج عند الانسان المشتغل

وكمما العبلاج النباسي التقليدي فان التمارين الرياضية ريما تحدث تغييرا نفسيا ملحوظا لدى الانسان .. اذ أن الانشطة البدنية تميرف الذهن بعيدا عن التفكسير في المشاكل وتعتيس عاملا هاما لتصريف الغضب والتوتس

العصبى .. رأن التحديات الكامنة وراء انجاز انخفاض الوزن مثلا أو تربية العضلات تؤدى الى اعتدال المزاج وزيادة الثقة بالنفس ..

ساخرة .. أتري يقف الصمت

ليتجبرع مبرارة الكلميات

وسخريتها اللاذعة .. الاذا

يكون الزمن قاسيا بلعظات

عليه ١٤ .. ذلك الصمت يجوب

مصطات الزمن والحياة طالبا

كالمات من وحى الضعير

الانساني .. ذلك الضمير الحي

المبادق بكلمات ل الأعماق ..

أمكذا كانت زحلتك اليها

الصمت في محمطات الزمن

وداخيل محبور الميناة :، لكم

تعديت اليها الصمت رمن

سخرية هؤلاء البشر .. مل لانك

كنت تقتش وتبحث عن كلمات،

مـن وازع المسدق

والاحساس .. ودونما أن تكون

العلاج التقليدي :

وبالرغم من أن التمارين تساعد كثيرا على حل كثير من المشاكل التى بواجهها الانسان الا أنه ليس هنالك مفر من اللحوء الى

كلمات منمقة تتوه ف بحر من

الكلمات المنمقة البعيدة عن الاصالة الانسانية .. بعيدة عن تك الأحاسيس الصادقية المتلئة بالشاعر الفياضة ... تنذوب اليها الصمت منع حلو الحديث بصدقه .. وتتجمد على الشفاه لتبقى صامدا بدون حراك مندما تجد العبداب أسأبقى فكسدا ايها الصبت متجمدا على شفاه العذاب .. لتتجرع مرارة الكلمات .. فعش التبقى مكذا مرة اخرى متجمدا

على الشفاه .. لتعايش وتعيش

مع جفاف الكلمنات القاسية

أحارل التجديف بيدى المتعبت ين لأحسل الى شساطي عينيك .. ذلك الشياطيء المندفق بالأمل .. والحب والحثان " المتلىء بالشوق الوجداني المتدفق من الاعماق .. الى متاهات الحرمان .. انفي أريد الوصول الى شاطىء الأمان الذي أحسسته فيك راسته ل ناظريك .. مما جعلني أجدا واحدف .. وحتى او تعبث يداي .. نساحاول الوصول ال أن أصل اليك .. لكنني أخاك القسدر أن يمنعني من ذلك

أنس فريية منك .. ولكن عوامل النمن بمواجز غريبة تقف بيننا معطمة لجميع الأمال .. انني المناع .. انتظر وما اصعب الانتظار .. لذلك الانسان الذي يسلل على ستسان حنسانيه يعظمه والسفسميد شلك الجراهات .. وبعد طول انتظار و الم الم الم المام المام ا سرابيل الاحزان .. وازات الالم

واللموع التي طالما أنهمرت

الرحمة على قلوب الاحباب ..

الاحداق .. ازلت دموعي .. فكانت ف ناظريك انها اغلى ما ف هذا الوجود .. اننى اعيش على أمل يضمني بين راحتيه الي الابد .. أمل يعرف مبادىء وقيم الانسان .. هذا هو الوهم الذي أعيش فيه .. انه حلم وردی شفاف براق یعکس کل الأضواء .. ولكن فجأة يرول كل هذا ويكون سراب الماء وسط الصمراء .. أحن اللك ف كال لحظة بعد عنى واشتاق اليك .. احس الضياع ذلك الضباع القياسي العياضي المصرد من

استاذ بحامعة سان دياجو الأطفال؟

هو كيف تنقوم التماريان

الرياضية بانجاز ذلك الأثر ؟

ويقول العلماء ف محاولة

للاجابة على هذا السؤال أن من

الملاحظ أن بعض الهرمونات

الامينية المدافعة عن الجسم

تكون مضطربة المدل لدى

الذين يعانون من مرضى

الاكتئاب النفسي والاحباط ..

وأن التمارين الرياضية ربما

تساعد على تنظيم معدلات تلك

ويقول عالم النفس ريتشارد

داینستبایر من جامعه نبراسکا

أن رد الفعل لدى الرياضيين

عندما يواجهون مواقف حرجة

يكون أكثر هدوءا من رد القعل

الذي ياتي من الاصحاء غير

المنتمين الى عالم الرياضة ..

ويكمن السر أيضا في هرمونات

الداساع عن الجسم اذ أن

الرباضة تجعل الجسم

الانسانى يتمتع بمخزون جيد

من هذه الهرمونات اذ أن

الشخص لا يحتاج الى كثير من

هرمونات الدفاع عندما تهاجمه

مواقف مشحونة بالتوترات

الهرمونات ..

جامعة نبراسكا :

جرايست من جامعة وسكونسون _ ماديسون باجراء بعض الابصاث حول ور رياضة الجرى في معالجة الكأبة لدى الانسان .. وكانت النجربة هذه المرة على ثمانية وعشرين شخصا من الرجال والنساء نتفاوت بينهم درجات الشعبور المعتبدل بالحيزن

HALL PT - 3/1/7-3/A-

والكابة .. وقد قام دكتور جون بتوزيمهم الى ثلاث مجمسوعات .. احسدى هسده المجموعات ثم علاجها بالجرى لدة عشرة أسابيع .. أما لجموعتين الاخريتين ، فقد تم اخضاعهما للعللج النفسي ول غضون أسبوع واحد

من بداية التجربة لاحظ دكتور جرن تحسنا على المرضى الذين بعالجون بالجرى وف غضون ثلاثة اسابيع أخرى أبدى المعالجون بالجرى تحسنا كبيرا وطحوظا .. وكانت نتيجة التجربة أن الجرى ليس فقط علاجا مفيدا لحالات الكبأبة المعدلة وانما أجدى وأنفع من العسلاج النفسي عسلي المسدى

تهدئة الاجهاد العقلي والأرق وشرى مجموعة من الابحاث اصدرتها جامعة عبارفارد ان احسن وسيلة للعلاج هي مزج التمارين الرياضية والعقلية أثر التمارين على المجموعة

تعريف الفئة الف من الاشخاص هم أولئك النوع من الاشخاص الذي بمارس حياته بمزيد من التحفز واللهاث وراء ما يريد تحقيقه من اهداف .. ويرى علماء النفس أن للرياضة مفعولا عظيما على مشل هؤلاء الاشتخاص .. واظهرت مجموعة من الدراسات اجراها دكتور وليام ساسكل عيل مجموعة من الاشخاص من نـوع الفئة الف ، أن تمـارين رياضة الجرى جعلت هؤلاء

الاشخاص يهداون ويشعرون

بكثير من الراحة والسكينة .. وأثبتت بعض الدراسسات التى أجراها دكتور مارك شبمان من جامعة سان دياجو أن رياضة الجرى لها أيضا أثر فعال على الأطفال الذين يبدون افراطا في النشاط .. فقد أجرى الطبيب المذكور تجربة على ٥٦ طفلا تتراوح اعمارهم بين ٦ و١٢ عاما .. وتتلخص التجربة من أن يجرى هؤلاء الأطفال بسرعة بطيئة لمد ثلاثين دقيقة في المتوسط اربع مرات في

الأسبوع .. وبعد ١٢ أسبوع من بدأية التجربة أبدى الأطفال تحسنا ملحوظا وصاروا أكثر هدوءا كما قبل لديهم الشعور العدائي وقلت حاجتهم الى العقاقير الطبية الرياضة مفيدة

وخلاصة تلك الابحاث تشير الى أنبه اذا الشخص يعيش حياة طبيعية ار يـواجه بعض المشاكل العاطفية الوجدانية المان الرياضة مفيدة في كل الحالات .. وأن علماء واطباء النفس الآن يحاولون تصطيم الحاجز القديم الذى يفصل بين الصحة الجسدية والصحة النفسية .. كما انهم يحاولون مصزج الاسسلوبين النفسى والجسدى للحصول على أفضل النتائج لتحقيق التوازن

عبد العزيز حفظه الله وولى عهده

تعطى القارىء صورة صادقة عن مدينة جدة التي تحولت الي خليةً من العمل المتواصل الدائب والمستمر ليل نهار لتواكب التطور الحديث في كافية المصالات أصبح التطور والتعمير والتجميل والانجاز يقاس بالدقائق قبل الساعات والأيام ، وموسوعة جدة الحديثة وثيقة نابضة تسجل جهود العاملين وعطاء المسؤولين ل امتزاج فريد من اجل رفاهية المواطن ل جدة وباقي مدن

والموسوعة تشمل ـ بالتفصيل

التشجير والتجميل .. الخ)

بين جنبي .. تصباك عميدا

أحدث ما صدر عن جدة

جدة عروس البحر الأحمر تقدم وحضارة

يقول معالى المهندس محمد سعيد فارسى أمين مدينة جدة ن مقدمة كتاب عجدة عروس البحر الأحمر ، يسعدني أن أقدم هذا الكتاب عن مدينة جدة الصديتة للقارىء ، ليرى ميها نموذجا لما يجرى اليوم فرجميع المدن السعودية ، التي انطلقت تسابق الزمن لتحتل مكانها في الصدارة بين مدن المنطقة جميعا وفق خطط التنمية الشاملة لجميع المرافق الخدمات ، والتي تسهر الدولة

> مستمر ، یستهدف ، رضاهیت وسعادته .. ومدينة جدة واحدة من الله المدن في المنطقة _ ارتبط موقعها ونشاط سكانها باستقبال وقود الحجيسج القادمين الى بيت الله الحرام بمكة الكرمة عن طريق البر والبحر .. وهي اليوم مدينة حديثة بكل المقاييس ربكل ما تم فيها من أنجازات في النخطيط والتشبيد والعمارة والطرق وألمواصلات والتعليم والصناعة والتجارة

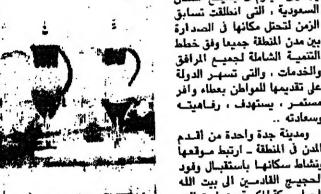
ويضيف قائلا: ومدينة جدة تعتبر الواجهة الغربية للمملكة میث بوجد بها اکبر میناء جوی واكبر ميناء بحرى على البصر الأحمر ، كما أنها تستقبل اكثر

من ٨٠٪ من واردات الملكة .. لذلك فان (مدينة جدة) تستحق أن يكتب عنها موسمات لتسجيل الحركة والتطور ل كل مجالات الخدمة كنموذج لباقي مدن المملكة والتى تنعم باهتمام مكومة جلالة اللك العظم فهد بن

والكتباب _ أو الموسسوعة _

وباقلام نخبة من صفوة كتاب الملكة _ الكثير عن عروس البحر (موقعها - تاريخها - الحياة الاجتماعية - التعليم - رعاية الشباب - التكالل الاجتماعي -الرعبانية الصنعية ـ التجارة ـ الصناعة _ مؤسسة النقد العربي السعودي بجدة ـ البنك الاسلامي للتنمية - مؤسسة بترومين - تجلية المياه - الخطوط السعودية - الهاتف والبرق -النقل الجماعي _ ميناء جدة .. امانة جدة - كورنيش جدة -

ونختار هذه الأبيات من شعر الاستاذ/ طاهر زمخشري من قصيدة عروس البحر الأحمر: يسا عبروش البحسر .. خضالي



تقديم • حنفى السايس

ومن الاعمساق فيسه جسذوة تبتغى للحب زنىدا ووقودا ومن الحبسات في مسهبتسه ومن الدقات أقد صاغ عقودا فلمن آهدي عقودي لسوي من بها اشدو .. وارجبو ان

يـا عـروس البحــر .. مــا انت

مربع طاب لنا روضا نضيدا فبشطيك افسانين السنسا تلهم الأوزان تجريها قصيدا وعسل تغرَّكُ أطيسافٌ المني رفرفت بالنور في الافق بنودا

وعذارى الموج تلهو بالنهي بسالصدي الهسامس ينساب ورؤى الحسن التبي طافت

أتلعت بالسحر والغننة جيدا والبشاشات التي قد ضحكت في الصحاري .. فاحالتها

والنسيمات التي قد حملت من عبسير الورّد .. مسرفسا بشذاها راح صيداح الهوى

لك .. يا من صافحت اعيننا بطريف نافس المجد ألتليدا والمُسرَأَمُسِير له افتُسدة .. " ن حواشيها رُكا الحب جديدا

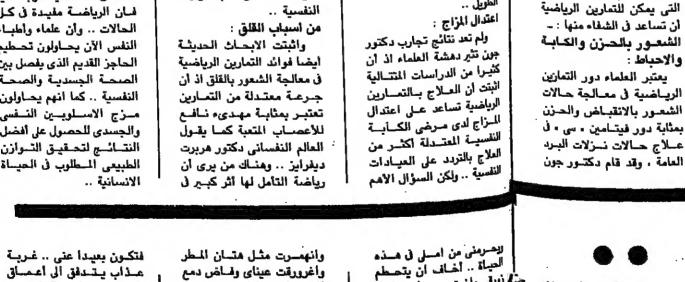
يتغني .. والرضيا كيان

والكتباب يقسع في (٦١٥) صفحة من الحجم الكبير والورق المسقول والطباعة الفاخرة والصور الملونة الجميلة ونشدرته (الدار العربية للمسوسوعات) تحت اشراف أمانة مدينة جدة .. وما قدمناه عن عروس البحــر الأحمس غيض من فيض وخطوط عريضة أو قل كليمة عن جدة .. واتمنى أن يقرأ الجميع الموسوعة الأعلامية الشاملة عن حضارة جدة قديما وحديثا ..

يقول الله تعالى في محكم كتابه (وقبل اعملوا فيسيسري الله عملكم ورسوله والمؤمدون) سورة التوسة الأبية (٥٠١) والكل - واله الحمد - يعمل لله والمليك والرطن ..

1

to I



من النتي واغرق به .. النتي اريد لنيك في شوق ولهفة .. عندما النما وحين ما ارتوى من ظمئي الف مشل طائس مكسود

البشر بنبوره كى تضاء حياة الأخرين بالامل .. فأنا على أمل

عداب يتدفق آلى اعصاق النسيان .. أحب الخلوة مع نغسى لتضحني الوصدة وتريحني من التفكر فيك ول صمت الغياب أو العداب .. واشعر معها بسعادة غامرة ملؤها الشوق والمحبة .. تغيض اشعاع شمس ذهبي وتتلألأ نور قمر فضى .. قد بدا المناءة طريق حياتي الصعب .. اللاء بالنحدرات المؤدية الى اعماق سحيقة هلك كنل من سقط فيها .. ولكن الله عندما بمد

وانتظار .. بعد طول الانتظار ..



كان الابن الوحيد اسائق الحافلة والمطافلة والمطافلة والمطافلة المحرية .. اسمه ایدی و فور دیگرس ، .. بدأ لمساتبه الكروية الأولى في ه دسیت ، بېلجیکا وعمسره أنذاك لم يتعد العاشرة .. بعد ستة أعوام مكنته خاصياته ومهراته الفنية من أن يصبح لاعبا أساسيا ضمن صفوف ه أكابر ، النادي الذي كان يلعب ضمن نموادى الدرجة النسانية للدوري البلجيكي .. وقد كانت عائلته الرياضية مي الأخرى والغرسة بكرة القدم واحدة من مسامسريه ومشجعيه .. كيف لا وابنهم الدال كان يهر شباك المسانس بتهديفاته القرية والدوية والتي يلغ عددها اربعين او خمسا واربعت على طول السنة

تم انتقل ، فوردیکرس ، سنة ١٩٧٩ آلي نادي ، ستاندار دى لياج ، ليكتشف اعز اصدقائه في الملعب وخارجه اللاّعب السويدي و رالف ادستروم ، واكتشف بالتالي بصحبته أجمل شواعد اللعبة الشعبية الاولى وخاصة طريقة اللعب الجماعي وانتقل بسرعة ف اللعب وكيفية لس الكرة وترويضها .. فشي أول سنة سجل اللاعب الشاب اثثى عشر هدفا ، وفي السنة الثانية زاد رصيده ليبلغ الاربعة عشر أما السنة الثالثة نقد تمكن من معرفة طرق فن وسط المعي ولدى حساسية هذه المتطقة الواقعة بين الهجوم والدفاع .. وعند أنتهاء هذه السنة طلب م ايدى ء الآئنتال فتحقق له طلبه وحط رحاله بنادي ، واتر الله علاة موسمتان بالحمسلة

الأهداف كانت ٢٤ هدفيا .. وعند انتهاء هذين المسمين لم يرد المهاجم الشاب العودة الى ه ستاندار ، وامتد عقده من طرف ه واتسرش ، ليلعب سنة اضافية قبل التوجه الى فرنسا والمغامرة مع نادى و ران ، ... وقد تكلت تجربة ، ايدى ، ل ناديه القديم بدعوته الى صفوف البلجيكي حسيث نسال اعصاب الدرب الوطئي وغي تېس ، .. وقد رچه له ، تېس ، الدعوة احدى وعشرين مرة لعب خلالها خمس عشرة مباراة وهسو لاعب أسساسي ., ويعند مساراته الأولى الدولية أمسام منتخب و الشروييج و وهمو لم يتعد سن الشامنية عشيرة ، أميح لاعيا اساسيا ل منفرف المنتخب البلجيكي وأسد بالغ المامسة والعشرين ، يقول و للد تمكنت من تسجيل سنة أهداك مع المنتضب لكنني لست

سوف یکون ف مکسیکو ادا ما صعد المنتخب البلجيكي .. وقبل ان يمضى عقده مع نادى « ران ، الفرنسي تلقى « تنتن » عروضا عديدة من نوادى ه لنس ه و دانسدرلخست ه و ه بماریس سمان جمرمان ، و ه نیس ه و ه شتونغارت ه ۰۰ والمد امضي عقده ممع د ران ه لدة أربعة أعوام مع امكانية الترحيل حينما يشعر بانه غير قادر على العطاء ، وعن تجربته الجديدة يقول لاعبنا ل تفاؤل : ء أن كرة القدم الفرنسية ذات مستوى ممتاز ، المساسات فيها أقل من بلجيكا ، وهنا لن. أجد العراقيل أمامي بل ساجد طعما جديدا للعب ء :، وهذا ما سوف يجده الجمهور الفرسي ف شخص هذا اللاغب الشاب الذي سيوف لن بيخيل عيلي جمهور ناديه الجديد باجمل فنشائنه الهجسومية واعساب المراوعات المدهشة واعدب

انطلاقاته الكروية السريعة ..

هدافا حقيقيا . . و متنتن ،

مثلما يتوقعون له في بلجيكا

 عثمان ابو بكر
 مكة المكرمة _ اشاد لاعب نادى الاتحاد الجديد الكابتن بكر نونو بالمسكر التدريبي الذي أقامته ادارة النادي .. هیٹ قال بکر: انه معسکر مفتلك كليا عن معسكرات الاندية الاخرى وكانت هناك مجموعة من الاهداف وراء اقامته .. فبالاضافة الى خلق الانسجام والتجانس بين لاعبى الفريق كان الهدف من المسكر تعرف اللاعبين على الاسلوب التدريبي الجديد المدرب هاوشون وهو ليس اسلوبا انجليزيا بحتا .. كما

يعتقد البعض لكنه اسلوب اوروبى مختلط يعتمد على امكانيات لاعبى الفريق .. وقال بكر ان من اهداف المعسكر ايضا خلق فريق اتحادى جديد .. وهو الأمر الذى تحقق تقريبا وعلى سبيل المثال ف خط الظهر الذي امسح يتكون من الرباعي خالد غراب والزهراني وفريد عبدالغنى والسريمي .. وقال اننى اعتبر السريحي وأريد قد خلقا من جدید کظهیرین

جيدين في السويد ..

امنا غنواب والنزهواني

خلال المسكر اسلوب لاعبيه ونفسياتهم وفهم اللاعبون المدرب جيدا .. ومن أهم ايجابيات المعسكر في نظر لاعب الاتحاد

فصعودهما سويا من ضريق الاول الشباب الى الضريق الاول

يعنى وجود كثير من التفاهم

والتجانس بينهما وسيفيدان

الفريق كثيرا وخصوصا بعد

وأكد بكر على أن فريقاً

اتحادیا جدیدا مع احتیاطیه

قد تم اعداده من قبل

المدرب .. كما تفهم المدرب من

اكتسابهما للخبرة ..

معسكر السويدكان ايجابيا وما تبقى مسؤولية اللاعبين

الانصاد

الجديد .. تقارب اللاعبين مع بعضيهم اكثر فاكثر ومع الإداريين .. واشاد ف هـذا الخصسوص بسروح عضسو الادازة المسؤول عن كرة القدم الدكتور مدئني رحيمي وبمدير الفريق عبداته جابر حيث قال اننا كنا نشعر دائما انهما جزء متصل بالفريق وجميع لاعبيه ولذلك كسبا ثقة واحترام الجميع بلا استثناء ..

بكر نونو

وأكد بكر ثونو على قولنا ان المهم فعلا هو كيف بصافظ اللاعبون على مكتسباتهم من المسكر منا ف الملكة .. خلال الفترة التي تفصل بين العبودة ودخول المساريات الجدية .. وقال أن ذلك أن البرجة الارلى مسؤولية اللاعب الذي يجب أن يضع ل زهنه مقدار الجهود التي ا بذلت والثقة التي منحت له ... حيث قال أن الجمهور لا

والفريق ل المسكر الخارجي لكنه ينتظر ما سيقدمه اللاعب على البساط هذا وما سيحققه الفريق من نتائج .. هذا ول نهاية حديثه قال بكر نونو الذى يزاول تمارين خاصة بعد ان خلع الجبس من يده اثر تعرضه لكسر شغى منه .. قال انثى مئذ دخلت الاتحاد النادي لم اشعر على الاطلاق اننى قادم جديد الى هذا النادى فمن خلال معايشتي للزملائي البلاعيين ومساملة الاداريين احسست وكأنى وادبت في هذا ألنادي ولا اريد ان ازید علی هـذا حتی لا يعتقد البعض اننى أجامل .. وتمنى النبوتو ل نهاية المسكر على اداء اللاغيين في المباريات الرسمية حبث قال ان الجميع عازمون على ذلك

.. وانا متفائل به ..

. .

The second second

مديثه أن تنعكس أثبأر

يعترف بماحققه اللاعب

فصل وحدة التسحيل

اصدر عميد كلية التربية بالمدينة المنورة الدكتور عمر حسن فلاتة قرارا اداريا يقضى بغصل وحدة القبول والتسجيل بالكلية عن وكيل الكلية للشؤون التعليمية الدكتور منير صدقة خاشقجي واستادها الى احد الاخوة



●● الشباعر الكبير عبدالله بلخير

المعنوان: محن الذكريات



ب سيدي النذين يحملون في جوانحهم حب الارض يحيلون صحراءها الى غابات من الدراق والقل والياسمين وانت واحد من هؤلاء، اللذين يتابعلون ما تنشرونه « ذكريات » هذه الإيام يشعبرون بكثبير من الارتياح في معرفة الكثير





عبد العزيز موافي ، محمد حسن عبد

العزيز وقد تخلل الندوة القاء بعض

ندرة الثلاثياء سوف يكون لها

القصائد الشعرية



من الصور المجيدة.

قف : لك كل التحية



صداها الادبي بما كرس لها من

شاعرنا ، للدينى ، الاربعائي عبدالمحسن حليت طلبنا منه ان بخط براية الى ابي تمام : ولكنه فاحانا بهذه الأبيات الرائعة بدلا من البرقية

عندما تضحكين هجمك أداس عنحما تضحكين يصبح أغلى عندما تضحكين يصبح مقال یــرتدی « سوسنا » ویمطر « فال » هــو وجــه فيــه البــراءة تلمــو وبــه الطمر کم أقــام وصلى هميو وجيه اذا ضحكت اقيامت ونحما تضحكين يسكن حزنس « محنی » أنها عشقتک هجمها

« محينا » يعطر الكون « نذل ه

براوده الشك طبعا في أن يكون

الشاعر فو مناحب العطاء ،

ذلك لأن القصيدة وحدة واحدة

لا تتجيزاً ، والوضد كلها أو

وسحن لم نستهمك

بر السرقة) ولا تمك ان

شماكم احدا بدون دليل ، وانت

ترى اننا استعملنا معك كلمة

(التباس) لا (سبران)

وبصيحتنا لك أن لا تتعمل

النشر قبل استيفاء ادراتيل

القسسية وهدا هنو زيندة

بالقياس الى قصيدتك ...

ترفض كلها ...

« نغـزناه » على خدودك « حفال » وجسوادي تصبر أيسر قتيل

ردود قصيرة .. ردود قصيرة .. ردود قصيرة

المسيدتك لأ تعدو أن تكون

الاستعارات والتشبيهات التي انترغت شاعريتك من غرفة

بشكة من القضائد ٠٠ والقافية والوضوع

■ قلبي والعيون ـ شعر .. د . محمد احمد الغرباوي : (نظرا منظوما). اكتر من قمشدة شاعرة...

أيظهر أنك بحكم مهنتك كمراح اكثرت من الصنور الشائرية (الدامية) مثل (التَّلَيْنَ اسْكَرْتَتِي: قَتَلَتَنَا ، الجيراح ، مسرد اشكو لا مجيب }. ومنا ال ذلك من

الجبراجة والتشترييج آلى ا الشعر ، ومالات قصيدتيك

الحلواني

ولأ داعي الإكثار في رسائلك

بسرائصة (البنج الموضعي والكل) حاول مجاولات اخرى بعدة ، عن (المهنة) خدارج غنونة

العمليات ...

الله محمد عبدالعرب

قصائدك خيالية من الرب تنصيحك ان لا تتعجل النام قبل أن تسترق إدراتك النبة



عودة مريم الى الإذاعة

ملحق اقتصادي

ذك الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج رئيس التحرير بان

سياسة جديدة تتبعها " المدينة " ق أصدارها لمختلف

الملاحق في شنتي المجالات وفي هذا الاطار سوف تصدر ملحقا

اقتصاديا دوريا يصدر اربع مرات خلال العام .

الفنانة والمذيعة باذاعة البرنامج الثاني مريم الغامدي عادت اخيرا الى الوطن بعد ان حصلت على دورة في اللغة الانجليزية لبضعة

مريم الغامدي الى جانب عملها في اذاعة البرنامج الثاني تدرس كطالبة بقسم اللغة الانجليزية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة . وستواصل مريم كتاباتهال . الأربعاء . ابتداء من العدد القادم ...

يكتبها : عبد العزيز أحمد ساب

كثيرا ما ساءلت نفسي : هل نعني نحن حقا بالوقت وهل للوقت قيمة في حياتنا ؟! وكانت الأجابة ـ دائما ـ سلبية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى . فالوقت _عندنا _ضائع نهدره بلا

حساب ونصرفه في غير منفعة ، ونحاول قتله ـ ان صح التعبير _ كيفما اتفق . وما أبرىء نفسي .. فذلك شأن الكثرة الكثيرة منا وان عمدنا الى المكابرة او

هَلُّ نَسْتَطِيعِ ايجاد تقسير منطقي لهذه الظاهرة ؟! هل ساطنا انفسنا : لماذا نعمد الى هذا الاسلوب ل حياتنا رغم معرفتنا بنتائجه السيئة واثاره

هل تلعب الضغوط القاسية النبي يواجهها الفرد منا في حياته دورا كبيرا في هذا التصرف ؟

هل أن مشكلات الحياة الحاضرة وتعقيداتها هي السبب في انتهاجنا تلك الطريقية ومحاولة اضماعة الوقت دون تفكير وروية ؟

هل أنَّ اليأس من الحال التي وصلت اليها أمتنا وعمليات القهر والأذلال التي تمارس ضد شعوبنا في شتى بقاع الأرض ... قد أوصلتنا الى درجة اللامبالاة والهروب من الأخبار السيئة والمشكلات المتلاحقة بهدر الوقت واضباعته بلا حساب ؟!!

قد يكون ذلك كله صحيحا .. وقد يتفق بعضه مع الواقع ... غير أننا في كل الأحوال مطالبون بشيء من التفكير . مطالبون بامعان النظر فيما نفعله بأنفسنا ونسىء به اليها والى وطننا . مطالبون بأن نصاسب أنفسنا حسابا غير يسير ونجلس اليها نناقشها فيما نفعله ويصدر عنا من تصرفات وأفعال . مطالبون بأن نستعرض بتؤدة وروية كيف تصرمت أيام عمرنا

هل كانت من اجل خدمة ديننا وانفسنا وأوطاننا .. هل كانت متفقة مع قيمنا ومبادئنا ومثلنا العليما . هل نحن راضون حقًّا عن الفترة التي انقضت من حياتنا ولن تعود أبدا أم أننا نحتاج الى مراجعة الحساب والى تصحيح بعض الأوضاع والى مناقشة النفس نقاشاً هادئا . موضوعيا ، منصفا ؟! أنى أعتبر مناسبة العام الهجرى الجديد فرصة ذهبية لتلك الوقفة مع النفس ومحاسبتها ليس عليها رقيب سوى الله . فأذا وجدنا أننا نسير على الطريق السوى فذلك من فضل الله علينا واذا علمنا أننا نحتاج الى تعديسل والى انتباه ويقسظة فلنفعل ذلك . منفعلًه من أجل أنفسنا ومن أجل ديننا ومن أجل وطننا .. فنص نتحمل في هذه الفتيرة مستولية الصمود لما يسواجهنا ، مسشولية مقابلة المشكلات بالصبر والايمان ، مسئولية العمل الجاد المثمر على كل صعيد ، مسئولية التكيف مع الأوضاع والمغيرات التي طرات على حياتنا أن شريطة أن لا تبعدنا عن تقاليدنا الإصبيلة وعن تعاليم ديننا الحنيف ..

ترى هل نستطيع أن نلعل ذلك .. أم أننا نعضى ل حياتنا _ خبط عشواء _ ونهدر اوقاتنا فيما لا يفيد وتضيع ايامنا هباء منشورا ...

تونس ـ مكتب المدينة :

احتفلت الأوساط الثقافية والعلمية ف تونس يوم ٩ نوفمبر الجاري بالذكري الرابعية عشرة لوفاة المؤرخ ا لكبير حسن حسني عبدالوهاب . وهو اكبر مؤرخ عرفته منطقة المغرب في العصر الحديث وقد كان اول من اكمل كتابة التاريخ التونسي منذ العهود الغابرة ف كتاب على اجزاء سماه (ورقات) الى جانب بعض المؤلفات الأخسرى مثيل (خسلاصية تساريسخ تسونس) و (شهيرات تونسيات) و (الاستيلاء الاسلامي على صقلية) و(امتراج العناصر التي يتالف منها الشعب التونسي) و(شاهد عبيان لفتح الأندلس) و (منعرج في تاريخ الإغالية) و (مدن عربية احتفت من تونس) و (كتاب الغصر) ..

رجال فوق النسيان

المؤرخ الكبيس حسن حسنى عبدالوهاب

في ذكراه الرابعة عشرة الوفاته

تلك هي بعض مؤلفات المؤرخ الحبيب بسورتيبة للعسظمناء من البوسبوعي حسن حسنى الطماء والمفكرين عبدالوهاب في التاريخ وهي تـدل دلالة واضحة على عمق ثقافة الرجل وسعة اطلاعه وتنوع

وأسد قال عنه أحسد الأدباء

التونسيين (لم يكن حسن حسني

عبدالوهاب رجلا ككل النياس ولآ

ادييا كسائس الادباء ولا مجمعي

كبنية رجالات المجامع اللغوية ،

ولا مورخا يوشق باراث

واستنتاحاته . ذلك أن للرجل

خصالا ومحامد قل ان نجدها ل

بقية الرجال . سلوا الأدباء عن

حسن حسني عبدالوهاب الأديب

كم كُتب وانتج ل هذا الشن ، كم

من أديب تعرض اليه في كتبه وارخ له ، وكم من فصول نقدية وأدبية

حررها وكم من اضافات اضافها ق

مجالات الأدب والفكر ، وسلوا

علماء الآثار عن خدمات الرجل لما

تحمل مسؤولية معهد الأثار

بتونس . وسلوا اعضاه المسامع

اللُّغُوية في الشرق عن ابصائه

الستفيضة الدققة .. سلوا كل

الناس عن حسن حسني

عبدالوهاب فالكل يثنى علية

ولد المُــوَرِّخ حَـسَنَ حَـسنى عبدالوهاب في المهدية سنة ١٨٨٤م

وبدأ تعليمه في الكتماب تبيل أن

بلتحق بالدرسة الابتدائية بمسقط

رأسه ثم التحق بالدرسة الفرنسية

بالعاميمة التونسية فاحبرز على

الشهادة الابتدائية عام ١٨٩٩م

ثم التحق بالدرسة المبادنية

وكمانت باريس خاتمة مطاف

وقد الهسطر حسن حسنى

عبد الوهاب لما توفى والده في اواخر

علم ١٩٠٤م الى ان يعود الى تونس

فتم تعيينه موظفا بادارة الفلاحة

والتجارة ثم عين رئيسا لادارة

الغابات الشمال التونسي سنة

١٩٢٠م ويعدها بقليل أصبح

رئيسا لخنزينة المقوظات

واشتغل الرجل أيضا ل عدة

وظائف اخرى منها الندريس

بالخلدونية كما تولى ف اواخر أيامه

أدارة معهد الأثار وقبلها تبول

منصب وزارة القلم لدى الحكومة

وحصل سنة ١٩٦٧ على اول

جائزة للدولة التي يسندها الرئيس

التونسية ف عهد الاستعمار .

رالجميع يباهي به ويعتز)..

بمقبرة الزلاج . وخلف عشرات المؤلفات المسؤرخون في المفسرب العسربي المصدر الأساسي ل بموثهم

والسؤال الذي يطرحه العديد من الذين تحدثوا عنه عن الدوافيع التي جعلته مؤرضا ل حين ان دراساته كانت بعيدة عن التاريخ لكن حسن حسنى عبدالوهأب لم يترك هذا السؤال بدون جواب ذلك أنه كتب نبذة عن تاريخ حياته ارضع فيها هذه النقطة وذكر ان ولرعه بالتاريخ يعود الى تأثير والده المرحوم صمالح بن عبدالوهاب المتول سنة ١٩٠٤ والذي تبرك كتابا غير مطبوع في تاريخ (الهبار مملكة المغرب الأقصى).

وقسال حسسن حسسن كان الوالد المرحوم مولعا بفن

هناك واقعة طريفة تذكرني ميني الى التاريخ ففي احد الأيام كان والدى يقرآ كتاب ز المؤنس ل سيليا فأضلا الوالد رحمه

وأعملا كتب حسن حسني وهذا المؤرخ لم يكتف بالتاريخ

النقد الأدبى وكأن له فيه باع وأي وسرى المؤرفون والنقاد ان

وقد تول سنة ١٩٦٨ عن سن تناهز الرابعة والثمانين ودفن التساريخية والأدبية واعتبسره

عبد الوهاب : التاريخ (والعرق دساس كما في لحديث ألنبوي).

اخبار افريقيا وتوبس) فسألته عن مىثلية فقال لى ٠ هي (سيسيليا) فقات له عندنا ل الحي طواحني الله يغمُن عني امجاد العرب فيها وماثرهم وطبيعة حياثهم حتى تعلق عرضي بهذه الجزيرة).

عبندالوهاب ل حياته كشابا عن تاريخ صقلية بعنران (الاستيلاء الاسلامي على صقلية). بل كتب في مجالات اخرى منها

تنونس اخرجت ثبلاثة منؤرهمين

– ابن خلدون ۔ - ابن أبي الضياف . - حسن حسني عبد الرهاب وقبال بمعضم : أن حسن حسنى عبدالوهاب هو ثالث ثلاثة مؤرخين عرفتهم بالاد المفرب

الحق والمندق فيما كتب ... وظلُّ دائما صونا مدوينا ف المؤتمرات العلمية نشا لأخدمة الشاريخ وانقطع للدراسة والبحث ووهب كل طاقاته في سبيل انارة الطريق

والمسروف أن حسن حسبتي عبدالرهاب كبان عضموا في المم الجامع العلمية العربية منها المجمع آلعربى ق القاهرة والمجمع العراقي والمجمع الاردني والقي عديدا من المحاضرات في تبونس وخارج تونس بني ذكرها يتردد الي يوم الدين هذا .

اعداد

محمد بن رجب

وقال أخر هومثلف واع التزم

وشخصيا اعتبر ان كتاب (ورقات عن الحضارة العربية بالريقيا) هو اهم كتاب ف تأريع تونس الطويل وقد وضعه ف ثلاثة اجزاء قال في مقدمتها

(هذه ورقات اقتبستها من كتساب أفنيت فيه عمري . واستنفدت صبري ، قضيت ل جمعه رتدرينه زهاء خمسين عاما على الولاء ، ولم أتوان في تحقيق مصادره . وتتبع مسراجعه ، واستقصاء موضوعاته حتى يسر الله لى ان اليد منه الاواسد والم الشوارد وازلف بينها ل صعيد وأحد ، والكتاب الذي اشير اليه ، يتضمن كل ما يعت بصلة ال تاريخ العلم والاجتماع والادب والفن ل البلاد التونسية منذ استقرت بها طلائع النور العبربي الى هذا

وواصل يقول عن (ورقات): عنيت في كتابي هذا بأن اتابع حركة الثقافة العربية على اختلاف اطوارها ، موضحا ظواهر الحياة الفكرية وما تعاقب عليها من سمهود وخمود ، ولم يفتني ان استجلي الأسباب التي مهدت انبثاق العلوم المتنبوعة ، فساذكبر نشبوعهما وارتقامها ، واشيد يمن نهض بها من ابناء الأمة ، وأعرف بهم أل تسراحم تلائم مسراتيهم العلمية وأعترض الألفاتهم بالسمائها وتعوتها وما لها من قيمة وشيان ، واخذت نفسي بان أبين المفقود من هَذِهِ المؤلفات والموجود ، فما كان منها موجودا اشرت الى مكانه أل المكتبات العامة أو الخاصة : وقد انطوى الكتاب على التعريف بنحو الف من العمامياء والمؤلفين الكتاب أن أيسط المديث عن كل علم على مدة ملاحقااياه ل عصر بعد عصر ، منذ مطلع تاريخ العلم العربي في العلم المريقيا التونسية .

ولم يشرك حسن مسنى عد الوماد المؤلفات فقط بل سرك كذلك مكتبة ضخمة تحتوى على اهم الخطوماات العربية لل تونس وهي من أندر الخطوطات ف العالم وقسد عينت دار الكتب الوطنياة الترنسية نريقا كاملا من الوثقين لاعداد فهارس خاصة لكتبة حسن حسنى عبدالوهاب التي أهداها أبيل وفاته الى المكومة.

. .

ردود قصدرة .. ردود قصيرة .. ردود قصيرة ..

■ الاخت هيا محمد الزبيرى :

يتناولها الكاتب قضية عادلة الطافية) ودون تجريع لكان مرضوعا جيدا يستحق النشر فجربي ثناوله _ مرة اخرى -باسلوب أخر لتكون العبرة في التنوير وليس ف (التبكيت)..

الموضوع - انتطباعات

قد تكون (القضية) التي ولكن التناول السيء يحول الحق عليها لالها ، وموضوعك الذي طوحته ، لو تناولته بـ (صنعة

■ صالح جمعان الغامدي : رسالة عتاب ..

ىنبع ..

عتابك على العين والرأس يا

وانت شاعر جيد ، تملك

المادة القادرة عبل العطاء،

ولكن .. يا حبذا لو رعيت فنك

ورفعت رمسيدك اللغوى

والعروضي فان قارنك وهو يرى

ببتا موزونا وصورة شاعرية

حيدة في بداية القصيدة ،

وفجأة بالاحظ انهيارا في عجز

البيت ، وخلخلة في بيت أخسر

اخسى ، ولكن الحق احق إن

الجفرس يعود الی مجلة ۳



عبد الله جفرى

الأستاد عبد الله جفرى أصبحت زحكم الموكد عودته الى الاشراف على . مجلة ٣ . على اثر الدمبيرات التي معشد ل رئاسية تدريس - المجلة المعروف ان الأديب الحفرى قد توقف عن الأشراف على مجلة ٢ - على اثر اختلام في وجهات النظر مينه وبين رئيس تحرير المجلة السابق ويأتى تعييز الأستاذ عتمان العمير كرنيس لتمرير ، المجلة ، ليعلن عودة الجفرى

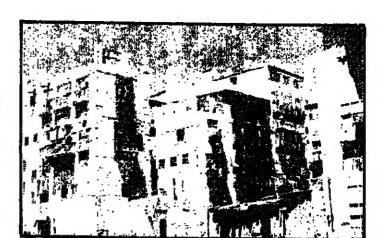
الساعاتي يؤكد على الثقافة الأدايبة

الدكتور محمد أمين ساعاتي الذي ركز نشاطاته اخيرا لل مجال التأليف في المجال - الإداري ، يؤكد أن الثقافة الادارية لم تعد وقفا على المختصين لقط وأن الحاجة إلى المام قدواعدها العامة أصبحت خسرورة للعاملين في مختلف المجالات …



هؤلاء أسلموا

الاستاذ محمد عمل مصل يعيش هذه الايام حمالة شمطة (حمال التاليف . أول مؤلفات الزميل المصل حابث بعبوان - هزلاء اسلموا - . المصلى يعترم اصدار سلسلة من الكتب الدينية بمشاركة عدد من رجال الفكر الاستلامي ..



.. 422 الصالة والتأريخ والجذور !!

13

وللزيزاد

غياب العداثة

🗣 فرجئت ز ، ثالوثية ، الاسبوع

الماضي التي يقيمها ، العمدة الكبير ، اخونا محمد سعيد طيب بغيباب اعزائدا شعراء الحداثة وقد قيل ان هذه ، الثالوثية ، مقامة من أجل حوار جاد بين انصار الحداثة وبين الذين

كما ظهر ذلك من العزيز رضا لاري الذي اكتشفت أنه من أكبر الرافضين

لهذا النوع الادبى فصب كثيـرا من

سخريته واستخدم من العبارات

الضاَّحكة ما جعلني اكتشف من

جديد مدى تأصل روح السخرية عند

رَضًا لاري وبالرغم من كل ذَلك لمان

رص درى ويسرعم من حل دلك هان احدا لم يكبح جماح ، رضا ، بالكلمة الشهيرة التي كثيرا ما يقابل بها اقلب الصفحة ، فسراح يصب هجوما شرسا على الحداثة وانصارها

أقول أننى فوجئت بسذلك الفياب

وسبب مفساحساتی همو أن عهدی بفرسان الحداثة أنهم قسادرون على

الجدل وعلى ابراز ما يؤمنون به وهم

مستعدون أن يذهبوا الى المص حد

اذا لاح لَهم أن هناك حوارا تصادميا

سوف يجرى بل وحزنت حزنا شديدا

وأنا استمع بانهم طلبوا كثيرا من الشروط من أجل أجراء الحوار ...

وبالرغم من الغياب الذي سجله فرسان الحداثة فان أراه طرحت تجاه

الحداثة ولكنه طرح ناقص لانشا لم

نستميع ألى الطرف الأخر من وجه القضية ..

على فحمر السون

ابتداء من ۽ اودنيس ۽

يأخذون موتفا معاديا منها ..

الدعيلج بالاسبانية

الكتساب وليكسون مقسررا

الاسلامي لامريكا الجنوبية

والذي سيعقد في العاصمة

– ١٥ محرم الجارى .

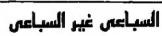
البرازيلية برازيليا من ١٣

وقد لوحظ اهتمامه

المقربون من النزميل ابراهيم الدعيلج رئيس الحدى لجان المؤتمر تحرير مجلة رسالة السجد يلحظون عليه هذه الايام انشغاله بالبحث عن كتب حول تعلم اللغة البرتغالية او الاسمانية

وبالتقصى عن سبب ذلك البالغ على غير العادة بهذه عرفوا ان الزميل الدعيلج الرحلة وبالسؤال عن سبب سيسافر مساء الجمعة هذا الاهتمام قال اننى

القادم الى البرازيال أ ساذهب الى بلد لا يتكلمون فيه الا بالبرتفالية اللاشسراف عملي معرض أو الاسبانية فقط ولا يعرف احد منهم الانجليزية



ق المقال الذي كتبه الدكتور طاهر التونسي عن امير المترجمين محمد السباعي في عدد الاربعاء الماضي وقع خطا غير مقصود حيث نشرت صورة الاستاذ محمد فيصل بن محمود السباعي المستشار بجامعة ام القرى والماذون الشرعى بمحاكم مكة المكرمة الأن بدلا من صورة محمد السباعي المترجم الذي توق قبل

خمسين عاما ومنع دعواتننا للاستاذ محمند فيصل بن محمود السباعي بطول العمر نشير الى هذا الالتباس غير المقصود بالطبع !!



محمـد فیصـل بـن محـمـود السباعی

أفكار جديدة للمجلة



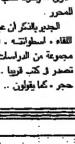
عثمان العمير في جدة ..

الاستاذ عثمان العمير الذي عين اخيرا رئيسا لتحرير مجلة ، المجلة ، قام بزيارة قصيرة الى جدة والرياض التقى فيها بعدد من الزملاء في حقل الإدب و الصحافة

العمير اكد بانه سيبذل كل الجهد لاستمرار مجلة الجلة ، في مستواها الذي عرفت به .. الجدير بالذكر أن العمير بحمل مجموعة من الافكار الجديدة ألتى تمت مناقشتها مع الناشرين اثناء اجتماعه بهما

الجدير بالذكر أن عبد الله نور كرر في هذا اللقاء ، اسطوانته ، القديمة من أن أديه مجموعة من الدراسات النقدية التي سوف تصدر في كتب قريباً .. وقريب النور - رمية







عاشت اسرة المدينة والاربعاء يوم الاثنين الماضي امسية جميلة حيث اقام الزملاء في الكمبيوتر والمونتاج والتحرير حفلا وداعيا لزميلهم على عبد الحميد محمد الذي يَعْادر بعد أن انهي فترة عمله ، على ، كان مثالا رائعاً للاخلاق والتعامل مع زملائه .. قدم الزميل على خالد الغامدي مدير التحرير نيابة

عن المحتفين هدايها رمزية كانت تعبيرا صادقاً لما يحملونه لرميلهم ...





